

# Academiereglement

## Hoofdstuk 1 Algemene bepalingen

- Artikel 1**
- §1. Dit academiereglement regelt de verhouding tussen het schoolbestuur zijnde het stadsbestuur van Leuven en de leerlingen/ouder/studenten(+18) van de academie SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst met als administratieve zetel Professor Van Overstraetenplein 1, 3000 Leuven.
- §2. Het is van toepassing op alle leerlingen/studenten van SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst en op de ouders van de minderjarige leerlingen.
- §3. Het is eveneens van toepassing op de personen die leeractiviteiten op maat volgen, met uitzondering van de bepalingen opgenomen in de hoofdstukken 4 (inschrijvingsgeld en bijdrageregeling) en 8 (leerlingenevaluatie).
- §4. De bepalingen opgenomen in het decreet betreffende het deeltijds kunstonderwijs en de bijhorende uitvoeringsbesluiten blijven onverkort van toepassing.

- Artikel 2**
- §1. Dit academiereglement wordt voorafgaand aan de eerste inschrijving via elektronische drager (website, e-mail, ...) ter beschikking gesteld aan de leerlingen of de ouders van de minderjarige leerlingen. Zij worden schriftelijk of via elektronische drager op de hoogte gehouden van de wijzigingen. SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst vraagt de ouders/leerlingen/studenten of ze ook een papieren versie van het academiereglement en/of eventuele wijzigingen wensen en stelt een papieren versie ter beschikking voor leerlingen/ouders/studenten die dit wensen.
- §2. De leerlingen/ouders/studenten verklaren zich schriftelijk akkoord met het academiereglement en het artistiek pedagogisch project van SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst. Dit is een inschrijvingsvoorwaarde.
- §3. Bij elke wijziging van het reglement en/of artistiek pedagogisch project verklaren de leerlingen/ouders/studenten zich opnieuw schriftelijk akkoord met de wijzigingen. Indien zij zich niet met de wijzigingen akkoord verklaren, kan de leerling/student niet worden ingeschreven het daaropvolgende schooljaar.

### Artikel 3 Begrippen

Voor de toepassing van dit academiereglement wordt verstaan onder:

1° Aangetekend: Met aangetekende brief, tegen afgifte van een gedateerd ontvangstbewijs of een gecertificeerde elektronische aangetekende zending.

2° Academie: Het pedagogisch geheel waar deeltijds kunstonderwijs wordt georganiseerd en dat onder leiding staat van een directeur.

3° Academieraad: inspraakorgaan in SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst met leerlingen/studenten, ouders, personeel, betrokken personen en leden van de lokale gemeenschap

4° Artistiek-pedagogisch project: Het geheel van de fundamentele uitgangspunten dat het schoolbestuur voor SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst en haar werking heeft bepaald.

5° Directeur: De directeur van SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst of zijn afgevaardigde.

6° Leerling/student (+18): De persoon die ingeschreven is aan SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst overeenkomstig de reglementaire toelatingsvoorwaarden.

7° Ouders: De personen die het ouderlijk gezag uitoefenen of in rechte of in feite de minderjarige onder hun bewaring hebben.

8° Schoolbestuur: De rechtspersoon die verantwoordelijk is voor SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst, namelijk het stadsbestuur van Leuven.

9° Werkdag: elke weekdag met uitzondering van zowel zon- en feestdagen als dagen die tijdens de herfst-, kerst-, krokus- en paasvakantie vallen.

## Hoofdstuk 2 Engagementsverklaring

**Artikel 4 §1. Leerlingengegevens** Leerlingen/studenten/ouders houden zich eraan om enkel correcte en actuele gegevens aan SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunsten te verstrekken en om de academie op de hoogte te brengen zodra er zich wijzigingen in de leerlingengegevens voordoen.

### **§2. Oudercontacten**

SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst organiseert oudercontacten. Ouders van minderjarigen kunnen de leraar aanspreken bij de aanvang en op het einde van elke les, of buiten de lessen na afspraak met de leerkracht.

### **§3. Aanwezigheid**

De leerling en zijn ouders zorgen ervoor dat de leerling elke lesactiviteit bijwoont en op tijd is. In het geval een minderjarige leerling ongewettigd afwezig is, neemt SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst contact op met de ouders via de leerkracht.

### **§4. Specifieke onderwijsbehoeften**

Sommige leerlingen/volwassen studenten hebben specifieke onderwijsbehoeften. In dat geval bezorgt de leerling/ouder of volwassen student/begeleider aan de directeur alle relevante documenten en informatie met betrekking tot de leerzorg en de evolutie ervan en dit in het belang van de leerling. In overleg met de leerling/ouders/volwassen student/begeleider wordt nagegaan op welke manier de leerling de lessen kan volgen en welke aanpassingen wenselijk en mogelijk zijn. Afspraken worden vastgelegd in een IAC (Individueel Aangepast Curriculum) of een GAC (gemeenschappelijk Curriculum met aangepast lessenrooster). De ouders ondersteunen op een positieve manier de maatregelen die in samenspraak genomen zijn.

### **§5. Taal**

De onderwijstaal van SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst is Nederlands. Oudersmoedigen hun minderjarig kind aan om Nederlands te leren te gebruiken. Meerderjarige leerlingen nemen de nodige initiatieven om Nederlands te leren te gebruiken.

### **§6. Leefregels**

Ouders stimuleren hun minderjarig kind om de leefregels en richtlijnen van SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst na te leven. Volwassen studenten houden zich aan de afspraken rond leefregels in SLAC/Academie Beeldende en Audiovisuele Kunst, inclusief de afspraken in het specifieke atelier.

**§7. Leerloopbaanbegeleiding** SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst geeft gericht advies over de onderwijsloopbaan die het beste aansluit bij de leervraag en competenties van de leerling.

## Hoofdstuk 3 Inschrijving

- Artikel 5** Het schoolbestuur legt het maximaal aantal leerlingen vast dat wordt toegelaten tot een opleiding, zijnde de capaciteit zoals bedoeld in het decreet betreffende het deeltijds kunstonderwijs.
- Artikel 6** §1. De volgende personen die zich als leerling/student willen inschrijven, worden in eerste instantie op een wachtlijst ingeschreven: - leerlingen die willen inschrijven voor een tweede optie van dezelfde graad in BAK, met uitzondering van specialisatie (zie verder);
- niet-financierbare leerlingen volgens het decreet betreffende het deeltijds kunstonderwijs,
- §2. De leerling kan enkel definitief worden ingeschreven als op 30 september de capaciteit nog niet is bereikt door de inschrijving van financierbare leerlingen zoals bedoeld in het decreet betreffende het deeltijds kunstonderwijs.
- §3. *De inschrijving van niet-regelmatige leerling volgens het decreet betreffende het deeltijds kunstonderwijs, wordt steeds geweigerd.*
- Artikel 7** Is de leerling al ingeschreven in hetzelfde domein in een andere academie, dan moet de leerling/ouders/student dit expliciet vermelden bij de inschrijving.
- Artikel 8** Een leerling die op basis van de regelgeving meent geheel of gedeeltelijk vrijgesteld te kunnen worden voor een vak, legt hiervoor de nodige bewijsstukken voor bij voorkeur op het ogenblik van zijn inschrijving en uiterlijk op 30 september.
- Artikel 9** Om toegelaten te kunnen worden tot een optie van een kortlopende studierichting zoals bedoeld in het decreet betreffende het deeltijds kunstonderwijs, moet de leerling ten minste de leeftijd van 18 jaar bereikt hebben op de dag van 31 december die volgt op de aanvang van het schooljaar.
- Artikel 10** ***Specialisatie***
- §1. Leerlingen die zich het volgende schooljaar willen inschrijven in een kortlopende studierichting specialisatie, maken dit bij de leerkracht bekend voorafgaand aan de eind jury op het einde van het lopende schooljaar.
- §2. De directeur bepaalt de selectiemethode op basis waarvan hij in samenspraak met de betrokken leerkrachten beoordeelt om de leerling al dan niet toe te laten: - na het doorlopen van een toelatingsperiode en/of, - op basis van de leerlingenevaluatie van de vierde graad en/of, - op basis van een selectieactiviteit die hiervoor wordt georganiseerd.

## Hoofdstuk 4 Inschrijvingsgeld, bijdrageregeling, sponsoring

- Artikel 11** ***Wettelijk vastgelegd inschrijvingsgeld***
- 1° De bedragen van het wettelijk inschrijvingsgeld én de voorwaarden en vereiste documenten om in aanmerking te komen voor het verminderd wettelijk inschrijvingsgeld zoals bepaald in de onderwijsregelgeving worden jaarlijks voor de start van de inschrijvingen bekendgemaakt via de website [www.slac.be/academie](http://www.slac.be/academie).
- 2° Een leerling waarvoor het wettelijk vastgelegde inschrijvingsgeld niet tijdig wordt betaald, kan niet in SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst worden ingeschreven, behoudens expliciete toestemming van het schoolbestuur in toepassing van artikel 14.

### **Artikel 13 Andere retributies (bijdrageregeling)**

§1. Het schoolbestuur biedt tegen betaling van €10 de volgende diensten en materialen aan in het kader van de opleiding of om de opleiding te verlevendigen:

- materiaal en benodigdheden (papier, klei, inkt...)
- modellen
- kopies,
- deelname aan projecten,

§2. De aanrekening voor benodigdheden die noodzakelijk zijn voor het volgen van de opleiding, gebeurt tegen kostprijs.

§3. Jaarlijks wordt voor de start van de inschrijvingen een lijst met de uitgaven die tijdens het betrokken schooljaar worden gevraagd of kunnen worden gevraagd, bekendgemaakt via de leerkracht. Voor uitgaven waarvan de kostprijs nog niet duidelijk kan worden vastgelegd, wordt een benaderende of richtprijs opgegeven.

§4. Het schoolbestuur int de vaste bijdrage van 10 euro in principe samen met het inschrijvingsgeld.

**Artikel 14** Leerlingen/studenten (+18) of ouders die het moeilijk hebben om het inschrijvingsgeld en/of de bijdragen te betalen, kunnen zich wenden tot de directeur. Het schoolbestuur kan, na advies van de directeur en in samenspraak met de leerling of ouders een van volgende afwijkingen op de betaling toestaan: spreiding van betaling, uitstel van betaling.

**Artikel 15** Eventuele bekomen vrijstellingen voor een vak of de verkregen toestemming om leeractiviteiten te mogen volgen in een alternatieve leercontext kunnen geen aanleiding geven tot een afwijkende regeling van de bepalingen van dit hoofdstuk.

### **Hoofdstuk 5 Aan- en afwezigheid van de leerling**

**Artikel 16** Behalve als de leerling/student gewettigd afwezig is, neemt hij vanaf 1 september (of van zodra zijn inschrijving definitief is in september) tot en met 30 juni deel aan alle lessen en activiteiten van de opleiding waarvoor hij is ingeschreven.

**Artikel 17** §1 De leerling/student respecteert het begin- en einduur van de lessen. In uitzonderlijke gevallen kan een leerling de academie voor het einde van de les verlaten. Dit kan enkel na toestemming van de directeur, het secretariaat of de leraar. Voor minderjarige leerlingen is ook de toestemming van de ouders vereist.

§2 Minderjarige leerlingen mogen de academie niet verlaten tijdens de lesonderbrekingen.

**Artikel 18** Als een leerling/student de lesactiviteit niet kan bijwonen, moet de academie via het secretariaat of de leraar hiervan vooraf en zo snel mogelijk op de hoogte worden gebracht.

### **Artikel 19 Gewettigde afwezigheid**

§1 Iedere afwezigheid moet gewettigd of gerechtvaardigd zijn.

§2 De afwezigheid kan op volgende manieren worden gerechtvaardigd:

1° ziekte: wanneer de afwezigheid om medische redenen niet langer duurt dan 3 opeenvolgende kalenderdagen, volstaat een verklaring ondertekend en gedateerd door de ouders/leerling/student (+18). Dit kan maximaal 4 maal per schooljaar het geval zijn.

Een medisch attest is vereist wanneer de ziekte een periode van 3 opeenvolgende kalenderdagen overschrijdt of wanneer de ouders/student (+18) reeds 4 maal zelf een verklaring van ziekte hebben ingediend. Een medisch attest is eveneens vereist voor een afwezigheid tijdens evaluatiemomenten.

2° een document dat aantoonst dat de leerling/student afwezig was:

- om een begrafenis- of huwelijksplechtigheid bij te wonen van een bloed- of aanverwant of van een persoon die onder hetzelfde dak woont,
  - om een familieraad bij te wonen,
  - om voor de rechtbank te verschijnen na een oproeping of dagvaarding,
  - omwille van maatregelen opgelegd in het kader van de bijzondere jeugdzorg of de jeugdbescherming;
  - om een feestdag die inherent is aan de door de grondwet erkende levensbeschouwelijke overtuiging van de leerling te beleven,
  - om een andere officiële aangelegenheid bij te wonen - met akkoord van de directeur,
  - om proeven af te leggen voor de examencommissie van de Vlaams gemeenschap voor het voltijds secundair onderwijs,
  - wegens school- of beroepsverplichtingen,
  - omwille van de onbereikbaarheid van de academie door overmacht;
- 3° afwezigheid om persoonlijke redenen: een ondertekende verklaring van de leerling/ouders/student (+18). Deze verklaring wordt ingediend bij de directeur en is hoogstens drie keer per jaar mogelijk. Om uitzonderlijke, familiale redenen kan de directeur beslissen om van dit maximum af te wijken,
- 4° afwezigheid in uitvoering van een orde- of tuchtmaatregel zoals bepaald in hoofdstuk 16.

### **Artikel 20 Ongewettigde afwezigheid**

§1 Elke afwezigheid die niet gewettigd of gerechtvaardigd is zoals beschreven in artikel 20, wordt beschouwd als een ongewettigde afwezigheid.

§2 Bij een ongewettigde afwezigheid van een minderjarige leerling neemt SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst contact op met de ouders.

§3 Onverminderd de gevolgen die het decreet betreffende het deeltijds kunstonderwijs voorschrijven, kunnen ongewettigde afwezigheden aanleiding geven tot één van de sancties vermeld in hoofdstuk 10.

## **Hoofdstuk 6 Organisatie van de leeractiviteiten**

**Artikel 21** §1. De jaarkalender, de leslocatie(s) en het lessenrooster worden voor de start van de lessen bekend gemaakt.

§2. De leslocatie(s) en het lessenrooster kunnen in de loop van het eerste trimester in uitzonderlijke gevallen wijzigen. SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst brengt de leerling/ouders hiervan schriftelijk of elektronisch op de hoogte. Een aanpassing van de leslocatie of het lessenrooster kan voor leerlingen/ouders geen aanleiding zijn om het betaalde inschrijvingsgeld, retributie of bijdragen terug te vorderen.

**Artikel 22** De lessen zijn niet toegankelijk voor ouders of derden, tenzij anders vermeld.

### **Artikel 23 Toezicht**

Het schoolbestuur verzekert het toezicht tijdens de lestijd.

### **Artikel 24 Lesverplaatsing**

Een les kan om individuele artistieke redenen of deelname aan professionaliseringsactiviteiten door de leraar worden verplaatst met akkoord van de directeur. De leerlingen/ouders worden vooraf schriftelijk of elektronisch van elke lesverplaatsing op de hoogte gebracht.

### **Artikel 25 Schorsing van de lessen**

§1. De lessen kunnen voor alle leerlingen/studenten (+18) of voor een leerlingengroep worden geschorst wegens administratieve en inschrijvingsformaliteiten, pedagogische studiedag, facultatieve vakantiedagen of evaluatiemomenten. Deze data worden in het begin van het schooljaar bekendgemaakt via de website.

§2. De lessen kunnen onverwacht voor alle leerlingen/studenten of voor een leerlingengroep worden geschorst wegens staking, verkiezingen, volksraadpleging of overmacht of afwezigheid van de leraar. SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst brengt de ouders/leerlingen als volgt op de hoogte.

- De academie verwittigt de leerlingen/ouders voorafgaandelijk indien mogelijk, is dit slechts beperkt mogelijk, dan wordt voorrang gegeven aan de leerlingen die het verst wonen,
- De schorsing wordt ad valvas gemeld (ingeval van overmacht: indien mogelijk),
- Als ouders hun kinderen naar SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst brengen, gaan ze na of de leraar al dan niet aanwezig is, alvorens hun kinderen achter te laten.

### **Artikel 26 Kunstmanifestaties**

De leerlingen worden schriftelijk uitgenodigd hun medewerking te verlenen aan openbare voorstellingen, tentoonstellingen of aan andere kunstmanifestaties die door SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst worden ingericht. Participerende leerlingen vallen volledig onder de schoolverzekering.

### **Artikel 27 Buitenschoolse leeractiviteiten**

§1 Buitenschoolse leeractiviteiten (extra-murosactiviteiten, studie-uitstappen en dergelijke) die door SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst worden georganiseerd, maken deel uit van het leertraject. Tenzij anders bekendgemaakt, wordt van de leerlingen verwacht dat zij deelnemen aan de buitenschoolse extra-murosactiviteiten die voor hen worden georganiseerd, zelfs indien deze buiten het lessenrooster van de leerling of buiten de normale openingsuren van SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst worden georganiseerd. Indien de leerling/ouders menen een ernstige reden te hebben om aan een van deze verplichte activiteiten niet deel te nemen, dan bespreken ze dit vooraf met de leerkracht of de directeur.

§2 Buitenschoolse leeractiviteiten worden minstens een week op voorhand aan de leerlingen meegedeeld. Voor minderjarige leerlingen worden de ouders schriftelijk geïnformeerd.

§3 Voor het vervoer van de leerlingen naar de buitenschoolse leeractiviteiten kan SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst een beroep doen op vrijwillige chauffeurs (meerderjarige leerlingen, ouders, derden).

### **Artikel 28 Besmettelijke aandoening**

In het geval dat een leerling of iemand uit zijn gezin wordt getroffen door een besmettelijke aandoening, bespreekt de leerling/ouders met zijn behandelende arts of de aanwezigheid van de leerling in SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst een gevaar kan zijn of geweest zijn voor de gezondheid van andere leerlingen/personeelsleden. Indien dit het geval is, doet de leerling/ouders melding bij het secretariaat. SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst neemt de gepaste maatregelen.

### **Artikel 29 Verzekering**

Heeft de leerling een ongeval op het traject van huis naar SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst of terug, dan moet de academie onmiddellijk worden verwittigd zodat er zo snel als mogelijk een verzekeringsdossier kan worden opgesteld.

### **Artikel 30 Werken van leerlingen**

§1. De leerlingen worden uitgenodigd om alle werken die op SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst werden gemaakt in de loop van het schooljaar vrij ter beschikking te stellen van de academie. Deze werken kunnen enkel worden gebruikt voor didactisch-pedagogische doeleinden (voorbeeldfunctie) of activiteiten die de academie naar buiten uit moeten vertegenwoordigen (tentoonstellingen, opendeurdagen, projecten, drukwerk, ...). De leerlingen ontvangen hiervoor geen vergoeding.

§2. SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst verbindt er zich toe om, bij iedere activiteit waarbij op de één of andere manier gebruik wordt gemaakt van werken van leerlingen, de naam van de leerling te vermelden en het recht op eerbied voor deze werken te garanderen.

§3. SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst zorgt er voor dat de door de leerlingen ter beschikking gestelde werken tegen een redelijk bedrag zijn verzekerd.

## **Hoofdstuk 7 Leren in een alternatieve leercontext**

**Artikel 31** §1. Een leerling die onder de voorwaarden van het decreet betreffende het deeltijds kunstonderwijs een vak geheel of gedeeltelijk wil vervangen door leeractiviteiten in een alternatieve leercontext, legt zijn vraag tijdig voor aan de directeur en de betrokken leerkrachten via het formulier 'leren in alternatieve leercontext' waarvan deel 1 volledig is ingevuld. Dit formulier is als bijlage bij dit reglement gevoegd.

§2. Het leren in een alternatieve leercontext kan voor de duur van het volledige schooljaar of voor een of meerdere welbepaalde periode(s).

**Artikel 32** §1. De aanvraag wordt enkel ingewilligd als elk van de volgende voorwaarden zijn vervuld:

- de alternatieve leercontext voldoet aan de kwaliteitsvoorwaarden zoals opgenomen in het door de inspectie gevalideerde toetsingsinstrument dat als bijlage is gevoegd bij dit reglement,
- de alternatieve leercontext ondertekent de overeenkomst 'leren in alternatieve leercontext' van het schoolbestuur,
- de directeur oordeelt dat de alternatieve relevant is voor het verwerven van de basiscompetenties, specifieke eindtermen of het behalen van de beroepskwalificatie.

§2. De aanvraag, de concrete modaliteiten, de contactpersonen en het akkoord worden vastgelegd via het formulier 'Leren in alternatieve leercontext'.

**Artikel 33** §1. De verantwoordelijke van de leercontext staat in voor de structurele inhoudelijke begeleiding van de leerling met het oog op het realiseren van de einddoelen. Hij geeft de leerling regelmatig feedback en houdt alle relevante informatie beschikbaar voor SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst. Hij mag alle nuttige inlichtingen betreffende de leerling inwinnen bij de contactpersoon van de academie.

§2. SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst blijft eindverantwoordelijke voor de kwaliteit van het leerproces. De directeur, zijn afgevaardigde en de contactpersoon van de academie kunnen te allen tijde de leerling ter plekke observeren.

§3. Tussen de contactpersoon van SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst en de verantwoordelijke van de leercontext wordt systematisch overleg gepleegd.

**Artikel 34** §1. De leerling gedraagt zich welvoeglijk en voorkomend binnen de alternatieve leercontext. Hij eerbiedigt de belangen van de alternatieve leercontext.

§2. De leerling leeft de instructies en voorschriften eigen aan de alternatieve leercontext na evenals de veiligheidsvoorschriften.

§3. De leerling kan weigeren om taken uit te voeren die zijn fysieke of psychische mogelijkheden te boven gaan. Hij maakt hiervan omstandig schriftelijk melding bij de directeur.

**Artikel 35** §1. De leerling blijft onderworpen aan het gezag van de directeur of zijn afgevaardigde.

§2. Zowel de verantwoordelijke van de alternatieve leercontext als SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst kunnen te allen tijde de leerling aanspreken bij niet-naleving van

gemaakte afspraken. De verantwoordelijke van de alternatieve leercontext meldt dit tevens aan de directeur.

**Artikel 36** §1. SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst staat in voor de evaluatie van de leerling. De verantwoordelijke van de leercontext verstrekt hiertoe de nodige informatie aan de contactpersoon van de academie.

§2. De leerling is niet vrijgesteld van de evaluatieactiviteiten.

**Artikel 37** §1. De bepalingen rond aan- en afwezigheden zoals vastgelegd in dit academiereglement blijven onverkort van toepassing.

§2. In uitzonderlijke gevallen kan de leerling de alternatieve leercontext voor het einduur verlaten. Dit kan enkel na toestemming van de verantwoordelijke van de leercontext, de directeur of de contactpersoon van SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst. Voor minderjarige leerlingen is ook de toestemming van de ouders vereist.

§3. Een leerling die te laat komt op de alternatieve leercontext, geeft de reden hiervan door aan de verantwoordelijke van de alternatieve leercontext.

§4. De leerling verwittigt zowel SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst als de alternatieve leercontext in geval van afwezigheid en bezorgt de wettiging van de afwezigheid aan de academie.

§5. Ingeval een activiteit van de alternatieve leercontext wegens overmacht niet kan plaatsvinden, verwittigt de alternatieve leercontext de leerling/ouders voorafgaandelijk indien mogelijk.

**Artikel 38** De leerlingen vallen onder de schoolverzekering (burgerlijke aansprakelijkheid en ongevallen) voor wat betreft de activiteiten beschreven op het formulier 'Leren in alternatieve leercontext'.

**Artikel 39** De leerling maakt geen aanspraak op enige financiële tussenkomst voor het vervoer van en naar of voor de deelname aan de activiteiten van de alternatieve leercontext.

**Artikel 40** Een leerling die gedurende de afgesproken periode de leeractiviteiten niet langer wil volgen in de alternatieve leercontext, legt dit ter bespreking voor aan de directeur. Enkel met toestemming van de directeur kan het vak in de loop van het schooljaar terug in SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst worden gevolgd.

**Artikel 41** §1. De alternatieve leercontext kan beslissen de leerling niet langer toe te laten: - bij zware inbreuken tegen de afspraken;  
- indien de leerling opzettelijk zware schade veroorzaakt;  
- indien de leerling herhaald onwettig afwezig is; - wanneer de leerling wangedrag vertoont;  
- wanneer de leerling de activiteiten van de alternatieve context hypothekeert.

§2. De directeur kan de toestemming om de leeractiviteiten in de alternatieve leercontext te volgen, intrekken wanneer het leren in de alternatieve context inefficiënt of onnuttig is.

§3. Het leren in de alternatieve leercontext wordt van rechtswege beëindigd als de overeenkomst tussen de alternatieve leercontext en het schoolbestuur (al dan niet voortijdig) ten einde loopt.

§4. De directeur / alternatieve leercontext maken elke beslissing tot stopzetting schriftelijk en gemotiveerd bekend aan de leerling/ouders. De leerling moet het vak dan verder volgen in SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst volgens de modaliteiten die de directeur hem meedeelt.



## Hoofdstuk 8 Leerlingenevaluatie

**Artikel 42** §1. Gedurende het hele schooljaar zijn er talrijke klassikale en individuele evaluaties om na te gaan of de beoogde doelstellingen bereikt worden (permanente evaluatie). Dit gebeurt in de verschillende fasen van het uitwerken van een opdracht: zowel het proces als het eindresultaat worden besproken. Centraal staan de reflectie en zelfreflectie op het proces en het product. In een individueel of klassikaal gesprek tussen leraar en leerling/ student, en tijdens groepsevaluaties worden de attitudes, de vorderingen en het werk van de leerlingen/studenten op een constructieve manier besproken.

§2 De academie bespreekt minstens 2 X per schooljaar met de leerling/student zijn/haar leervorderingen aan de hand van een schriftelijk neerslag.

§3. De leerlingen/studenten zijn verplicht deel te nemen aan de evaluatieactiviteiten.

§4. SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst rapporteert op basis van de evaluatiegegevens aan de leerling/ouders/studenten 2 keer per jaar over de leervorderingen van de leerling via de individuele evaluatiefiche op platform DKO3 .

**Artikel 43** Een bewijs van competenties, een bewijs van beroepskwalificatie of een leerbewijs DKO wordt toegekend via een eindevaluatie.

Op het einde van het schooljaar wordt in alle jaren en voor ieder vak een eindevaluatie gegeven door de leraar. Op het einde van graad 4 en op het einde van specialisatie gebeurt de eindevaluatie via een examencommissie. De examencommissie is samengesteld door een externe jury en de leraar. De leerling mag overgaan naar een volgend leerjaar indien hij/zij geslaagd is voor de eindevaluatie.

## Hoofdstuk 9 Leefregels

### Artikel 44 Algemeen

§1. Iedere leerling/student onthoudt zich van gedrag dat:

- het ordentelijk verstrekken van onderwijs in gevaar brengt,
- de verwezenlijking van het artistiek pedagogisch project van de academie in het gedrang brengt,
- de veiligheid of de hygiëne in het gedrang brengt,
- ernstige of wettelijk strafbare feiten uitmaakt,
- de naam van SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst of de waardigheid van het personeel aantast,
- SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst materiële schade toebrengt.

§2. Iedere leerling/student volgt strikt de richtlijnen op en neemt een correcte en beleefde houding aan tegenover het personeel van SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst en tegenover de andere leerlingen.

### Artikel 45 Lessen

§1. Iedere leerling/student zorgt ervoor dat hij de lessen niet stoort.

§2. Tijdens de lessen van minderjarigen worden er zonder toestemming geen eigen toestellen gebruikt. Het gaat onder andere om mobiele telefoons, muziekdragers en camera's.

§3. De leerlingen/studenten laten het leslokaal bij het einde van de les in voldoende ordelijke staat achter.

#### **Artikel 46 Kledij, veiligheidsvoorschriften en hygiëne**

§1. Iedere leerling volgt de instructies van de leraar of directie wat betreft

- het dragen van aangepaste kledij,
- het dragen van beschermkledij,
- het gebruik van beschermingsmiddelen,
- het verbod om bijvoorbeeld hoofddeksels, sieraden, losse kledij, sjaaltjes, ... te dragen, om redenen van veiligheid of hygiëne.

§2. Iedere leerling/student moet de veiligheidsvoorschriften naleven met inbegrip van alle opleidingsspecifieke afspraken.

§3. Afval moet in de daartoe voorziene vuilnisbakken gedeponeerd en gesorteerd worden.

#### **Artikel 47 Materiële bezittingen en vandalisme**

§1. De leerlingen/studenten laten hun persoonlijke bezittingen (boekentassen, rugzakken, mobiele telefoon, juwelen, ...) niet onbeheerd achter. SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst is niet verantwoordelijk voor gebeurlijke diefstallen of eventuele beschadigingen.

§2. De leerlingen/studenten laten hun vervoersmiddel achter op de daartoe voorziene plaatsen.

§3. De leerling/student is ten allen tijde verantwoordelijke voor zijn persoonlijke apparaten en/of producten.

§4. De leerling/student is aansprakelijk voor de schade die hij opzettelijk en buiten het toezicht van de leraar toebrengt aan:

- lokalen, meubilair, apparatuur, toestellen of materiaal van de instelling,
- materiaal, werken van andere leerlingen.

Dit houdt in dat hij de schade (herstelling, vervanging, ...) vergoedt, onverminderd de tuchtsancties die hem in dit verband kunnen worden opgelegd.

#### **Artikel 48 Gebruik van infrastructuur**

§1. De leerlingen/studenten gebruiken alle infrastructuur als normaal zorgvuldige personen met respect voor gebouwen, meubilair, apparatuur, toestellen, instrumenten, producten, ... Apparaten en producten moeten na gebruik weer zuiver gemaakt worden en op hun plaats gezet.

§2. Volwassen studenten en leerkrachten kunnen met toestemming van de directeur een atelier buiten de lestijden, maar binnen de openingsuren van het SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst, gebruiken in het kader van een extra workshop/lezing ed., de voorbereiding van een tentoonstelling, opendeur of evenement. Ateliers en technische ruimten kunnen zonder toezicht van een leerkracht niet gebruikt worden door de leerlingen.

Opmerking: een model is een personeelslid (als gelegenheidspersoneel aangesteld) van de stad Leuven en zij kunnen alleen ingezet worden voor de reguliere lessen.

#### **Artikel 49 Genotsmiddelen**

§1. Binnen de volledige academie, met inbegrip van zowel de gebouwen als de speelplaatsen en andere open ruimten is het verboden:

- te roken,
- overmatig alcohol te gebruiken,
- drugs te gebruiken,
- enig voorwerp als wapen te gebruiken of wapens in de academie binnen te brengen.

§2. Leerlingen/studenten mogen zich niet in de academie aanbieden onder invloed van roesopwekkende middelen (zoals alcohol, drugs, ...).

§3. De bepalingen in §§1 en 2 zijn eveneens van toepassing tijdens verplichte extra-murosactiviteiten.

§4. Bij overtreding van deze bepalingen kan de leerling/student gesanctioneerd worden volgens het orde- en tuchtreglement zoals opgenomen in hoofdstuk 10 van dit academiereglement. Ouders die het rookverbod overtreden, zullen verzocht worden te stoppen met roken of het academiedomein te verlaten.

#### **Artikel 50 Smartphone, tablet, laptop, trackers of andere gelijkaardige toestellen, internet en sociale media**

§1. Het is niet toegestaan om beeld- of geluidsopnamen te maken op het domein van de academie zonder toestemming van SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst. Overeenkomstig de privacywetgeving en het recht op afbeelding mogen er geen beeld- of geluidsopnamen van medeleerlingen, personeelsleden of andere personen gemaakt worden of verspreid zonder hun uitdrukkelijke toestemming.

§2. Er worden geen films, geluidsfragmenten, foto's enz. op sociale websites geplaatst die betrekking hebben op SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst zonder dat daar uitdrukkelijk toestemming voor wordt gegeven. Dit geldt voor de leerlingen, ouders en grootouders en alle personen die onder hetzelfde dak wonen als de leerling. Onder sociale media worden websites zoals Facebook, Netlog Instagram, Twitter, enz. verstaan.

§3. Bij communicatie via sociale media worden de normale fatsoennormen in acht genomen. Cyberpesten is verboden. §4. Downloaden, installeren en verdelen van illegale software in SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst is verboden.

#### **Artikel 51 Initiatieven van leerlingen**

§1. Alle teksten die leerlingen wensen te verspreiden in SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst, moeten vooraf ter goedkeuring via het secretariaat aan de directeur worden voorgelegd.

§2. Een geldomhaling in SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst door de leerlingen kan slechts gebeuren na schriftelijke goedkeuring van de directeur.

§3. Leerlingen die deelnemen aan wedstrijden of kunstmanifestaties buiten SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst en daarbij de naam van de academie willen gebruiken, moeten daarvoor de schriftelijke toestemming van de directeur bekomen.

§4. Activiteiten die leraars, leerlingen/studenten (+18) of derden op eigen initiatief organiseren voor een bepaalde leerlingengroep, vallen niet onder de verantwoordelijkheid van het schoolbestuur.

#### **Artikel 52 Geweld, pesten, grensoverschrijdend gedrag**

Leerlingen onthouden zich van iedere daad van geweld, pesten en grensoverschrijdend gedrag. Bij vermoeden van inbreuk neemt SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst gepaste maatregelen om de fysieke en psychische integriteit van de leerlingen te beschermen.

#### **Artikel 53 Auteursrecht**

§1. De leerlingen respecteren te allen tijde het geldende auteursrecht.

§2. Voor het kopiëren is in principe de toestemming vereist van de auteur, zijn uitgever of een andere rechthebbende.

#### **Artikel 54 Privacy**

De leerlingen respecteren ten allen tijde de bepalingen zoals opgenomen in de privacyverklaring van het schoolbestuur. Deze privacyverklaring wordt bekendgemaakt via de website van SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunsten [www.slac.be](http://www.slac.be).

## **Hoofdstuk 10 Maatregelen in geval van schending van de leefregels**

### **Artikel 55 Ordemaatregelen**

§1. Als een leerling/student de leefregels schendt, kunnen volgende ordemaatregelen worden genomen:

1° een mondelinge vermaning,

2° een schriftelijke vermaning via een door de ouders/leerling te ondertekenen nota,

3° een extra taak – melding gebeurt aan de ouders/leerling via een te ondertekenen nota,

4° een verwijdering uit de les tot uiterlijk het einde van de les en onder toezicht van SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst – melding gebeurt aan de ouders telefonisch en/of via mail.

5° een gesprek tussen de directeur en de leerling – melding gebeurt aan de ouders/leerling via telefoon en mail

6° de directeur neemt contact op met de ouders/leerling en bespreekt het gedrag van de leerling, al dan niet samen met de leraar. Van dit contact wordt een verslag gemaakt dat door de ouders wordt ondertekend voor kennisneming.

Deze opsomming sluit niet uit dat andere maatregelen kunnen worden genomen die meer aan het onbehoorlijk gedrag van de leerling zijn aangepast.

§2. Deze ordemaatregelen kunnen worden genomen door elk personeelslid van SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst die toezicht op de leerling uitoefent.

§3. Tegen geen enkele ordemaatregel is er beroep mogelijk.

### **Artikel 56 Tuchtmaatregelen: tijdelijke en definitieve uitsluiting van leerlingen**

§1. Tuchtmaatregelen kunnen worden genomen indien de leerling de leefregels van SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst zodanig schendt dat:

- het ordentelijk verstrekken van onderwijs werkelijk in gevaar is of ernstig wordt belemmerd – de maatregelen van orde hebben geen effect of het betreft zeer ernstige overtredingen,
- de verwezenlijking van het artistiek pedagogisch project van SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst in het gedrang is,
- zijn handelingen een gevaar of ernstige belemmering vormen voor de fysieke of psychische integriteit en veiligheid van één of meer leden van de academiëpopulatie of van personen waarmee de leerling in het kader van leren in een alternatieve leercontext in contact komt.
- zijn handelingen ernstige of wettelijk strafbare feiten uitmaken,
- zijn handelingen de naam van SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst of de waardigheid van het personeel aantasten,
- zijn handelingen SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst materiële schade toebrengen.

§2. Mogelijke tuchtmaatregelen zijn:

1° Een tijdelijke uitsluiting zoals bepaald in artikel 50 §1 van het decreet betreffende het deeltijds kunstonderwijs.

2° Een definitieve uitsluiting zoals bepaald in artikel 50 §2 van het decreet betreffende het deeltijds kunstonderwijs.

§3. Er is geen mogelijkheid tot collectieve uitsluiting: elk tuchtdossier wordt individueel behandeld.

§4. Tuchtmaatregelen kunnen slechts genomen worden nadat de tuchtprocedure werd gevolgd.

### **Artikel 57 Bewarende maatregel: preventieve schorsing**

§1. In afwachting van een eventuele tijdelijke of definitieve uitsluiting, kan de directeur de leerling preventief schorsen als bewarende maatregel.

§2. Bij preventieve schorsing wordt de leerling het recht ontnomen om in de loop van het schooljaar de leeractiviteiten werkelijk en regelmatig te volgen en dit gedurende een periode van maximaal veertien opeenvolgende dagen. Het college van burgemeester en schepenen kan, na motivering aan de leerling/ouders, beslissen om deze periode eenmalig met maximaal veertien opeenvolgende dagen te verlengen indien door externe factoren het tuchtonderzoek niet binnen de eerste periode kan worden afgerond.

§3. De schorsing kan onmiddellijk uitwerking hebben en wordt aan de leerling/ouders mondeling/telefonisch én schriftelijk/elektronisch ter kennis gebracht. §4. Tegen een preventieve schorsing is geen beroep mogelijk.

### **Artikel 58 Tuchtprocedure**

§1. Tuchtmaatregelen worden genomen door de directeur.

§2. Alvorens tot een tuchtmaatregel over te gaan, volgt de directeur de volgende procedure:

1° De directeur wint voorafgaandelijk het advies in van de betrokken leerkrachten.

2° De directeur deelt de intentie om een tuchtmaatregel te nemen, schriftelijk of op elektronische wijze mee aan de leerling/ouders.

3° Aan de leerling/ouders wordt schriftelijk of elektronisch meegedeeld dat zij na afspraak inzage hebben in het tuchtdossier.

4° De leerling/ouders worden opgeroepen om te worden gehoord over de vastgestelde feiten en de voorgestelde maatregel. De directeur bepaalt wanneer dit gesprek plaatsvindt, dit kan ten vroegste vijf werkdagen na verzending van de oproep. De leerling/ouders mag/mogen zich laten bijstaan door een vertrouwenspersoon. Van dit gesprek wordt een verslag gemaakt dat door de leerling/ouders wordt ondertekend voor kennisneming.

5° Na dit gesprek neemt de directeur een gemotiveerde beslissing omtrent de tuchtmaatregel die in overeenstemming is met de ernst van de feiten. De gemotiveerde beslissing wordt aangetekend meegedeeld aan de leerling/ouders binnen de vijf werkdagen na het gesprek vermeld in 4°. In geval van definitieve uitsluiting vermeldt deze schriftelijke mededeling de mogelijkheid tot het instellen van het beroep én de bepalingen uit het academiereglement die hier betrekking op hebben. De beslissing wordt ter kennisgeving meegedeeld aan het college van burgemeester en schepenen.

### **Artikel 59 Tuchtdossier**

§1. Het tuchtdossier van een leerling wordt opgesteld en bijgehouden door de directeur.

§2. Het tuchtdossier omvat een opsomming van:

- de gedragingen van de leerling die aanleiding geven tot een tuchtmaatregel en de bewijsvoering ter zake;
- de reeds genomen ordemaatregelen;
- het tuchtvoorstel;
- het advies van de betrokken leerkrachten;
- alle andere nuttige documenten;

### **Artikel 60 Beroepsprocedure tegen definitieve uitsluiting**

§1. Het beroep tegen een definitieve uitsluiting kan tot uiterlijk 30 kalenderdagen volgend op de schriftelijke mededeling van de sanctie worden ingediend door middel van een gedateerd en ondertekend beroepsschrift dat aangetekend wordt ingediend bij het college van burgemeester en schepenen. Het beroepsschrift vermeldt op straffe van nietigheid ten minste het voorwerp van het beroep en de feitelijke omschrijving en motivering van de ingeroepen bezwaren. Er kunnen overtuigingsstukken worden bijgevoegd.

§2 Het beroep wordt binnen de 60 werkdagen behandeld door het college van burgemeester en schepenen dat beslist tot:

- gemotiveerde afwijzing van het beroep omwille van onontvankelijkheid;
- of bevestiging van de definitieve uitsluiting;
- of vernietiging van de definitieve uitsluiting. De beslissing wordt uiterlijk na 60 werkdagen aangetekend ter kennis gebracht aan de leerling/ouders. Bij overschrijding van deze termijn is de omstreden definitieve uitsluiting van rechtswege nietig.

§3 De beroepsprocedure schort de uitvoering van de beslissing tot definitieve uitsluiting niet.

## Hoofdstuk 11 Leerlingengegevens

**Artikel 61** §1 Leerling/ouders kunnen zich op de onderwijsregelgeving beroepen om recht op inzage in en toelichting bij de gegevens die op de leerling betrekking hebben, waaronder de evaluatiegegevens, te vragen. Leerlingen of ouders die dit wensen richten zich tot het secretariaat van SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst met een vraag tot inzage van het dossier van de leerling.

§2. De leerling/ouders kan een kopie krijgen van deze gegevens na betaling van de vergoeding zoals opgenomen in de bijdrageregeling. Iedere kopie die op deze wijze verkregen wordt, dient persoonlijk en vertrouwelijk te worden behandeld. Dergelijke kopieën mogen niet verspreid worden of publiek worden gemaakt en mogen enkel gebruikt worden in functie van de onderwijsloopbaan van de leerling.

§3. Als bepaalde gegevens ook een derde betreffen en volledige inzage in de gegevens door de leerling of zijn ouders afbreuk zou doen aan de privacy van deze derde, wordt de toegang tot de gegevens verstrekt via een gesprek, gedeeltelijke inzage of rapportage.

**Artikel 62** §1. SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst zal geen leerlingengegevens meedelen aan derden, tenzij voor de toepassing van een wettelijke of reglementaire bepaling of in het kader van een overeenkomst die SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst afsluit met verwerkers voor leerplatformen, leerlingenvolgsysteem, leerlingenadministratie en dergelijke meer.

§2. Een gemeenteraadslid kan in het kader van zijn controlerecht inzage krijgen in gegevens van leerlingen op voorwaarde dat deze gegevens noodzakelijk zijn om het controlerecht effectief uit te kunnen oefenen (afoetsen van finaliteit, proportionaliteit, transparantie en veiligheid).

§3. Ook in het kader van het lidmaatschap bij de Onderwijskoepel van Steden en Gemeenten (OVSG) en de daaruit voortvloeiende dienstverlening kunnen er leerlingengegevens worden meegedeeld.

**Artikel 63** Bij verandering van SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst worden de leerlingengegevens overgedragen naar de nieuwe academie tenzij de leerling/ouders zich hiertegen expliciet verzetten nadat ze op hun verzoek die gegevens hebben ingezien.

Door de gemeenteraad gezien en goedgekeurd in zitting van 27 februari 2023.

bij delegatie  
Geertrui Vanloo  
algemeen directeur

Getekend door: Bert Cornillie (Signature)  
Getekend op: 2023-02-28 14:23:37 +01:00  
Reden: bij afwezigheid

Bert Cornillie  
schepenen van cultuur,  
evenementen, toerisme,  
deeltijds kunstonderwijs en senioren