

## SPECIALISATIE

### Leerplan Het Speelveld: academie-eigen-leerdoelen per leerveld voor de kortlopende opleiding specialisatie

#### SLAC/ Beeldende & Audiovisuele kunst

##### Een referentiekader opbouwen

Een referentiekader opbouwen is het creëren van een voedingsbodem voor ideeën. Hiervoor is een continue input nodig. Het vergt een open blik om ontvankelijk te zijn voor allerlei indrukken en prikkels.

##### ***Intuïtief en/of bewust ervaren***

De leerling laat zich inspireren, leest, ervaart, gaat kijken... (expo's, voorstellingen, concerten, films...).

##### ***Inspirerende bronnen verzamelen***

De leerling legt een eigen archief (beeldenbank, literatuur, muziek...) aan en verzamelt gericht documentatie in functie van het eigen artistiek onderzoek.

##### ***Beeldtaal ontdekken, herdenken en uitdiepen***

De leerling komt tot een persoonlijk archief van kunstvormen en kunstenaars uit verschillende culturen/tradities/ rituelen/ periodes.

De leerling onderzoekt zelfstandig beeldstrategieën en past ze toe in eigen werk.

De leerling is zich bewust van eigen emoties, voorkeuren en ervaringen en implementeert deze binnen het eigen werkproces.

De leerling onderzoekt zelfstandig gekende en nieuwe beeldende mogelijkheden in functie van het eigen artistiek onderzoek.

## Artistieke/ beeldende mogelijkheden zoeken

Artistieke/Beeldende mogelijkheden zoeken is experimenteren en actief aan de slag gaan met mogelijke technieken en beeldelementen om te onderzoeken welke middelen bruikbaar zijn.

### ***Openstaan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere***

De leerling schenkt bewust aandacht aan toevalligheden.

De leerling verwerkt het onverwachte, de afwijking, het onzekere... in het creatieve proces (durft falen).

### ***Inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie)***

De leerling onderzoekt het eigen artistieke proces/de eigen werkwijzen om te kunnen bijsturen.

De leerling reflecteert over de wijze waarop het eigen oeuvre en werkproces zich verhoudt tot dat van andere kunstenaars.

### ***Experimenteren met beelden en beeldtaal***

De leerling begrijpt en gebruikt vakterminologie/ beeldelementen.

De leerling probeert technieken en beeldelementen uit en ontwikkelt een eigen beeldtaal.

### ***Experimenteren met media***

De leerling selecteert bewust technieken in functie van het eigen werk (het gekende).

De leerling onderzoekt en experimenteert met technieken die hij/zij minder goed kent (het nieuwe).

De leerling werkt op een veilige en duurzame manier in het atelier en op je eigen werkplek.

## Een idee concretiseren

Een idee kan een verhaal, standpunt, concept, thema, intentie, (kunst)werk... zijn. Een basis (“verhaal”) waarop verder gewerkt kan worden. Het concretiseren van een idee is niet noodzakelijk de materialisatie of realisatie ervan. Het kan gewoon het uitspreken (concept) zijn, of zelfs het niet-woordelijk uitspreken, waardoor het idee uit de gedachtewereld, uit het onuitgesprokene wordt gehaald.

### ***Ideeën zoeken en ontwikkelen***

De leerling verwerkt zelfstandig inspiratie bij het creëren van een nieuw werk.

De leerling vindt zelfstandig ideeën en selecteert, varieert, analyseert...

## Proces en product verbinden

Een proces doorlopen is de essentie van een leertraject. Door de omschrijving: ‘proces en product verbinden’ wordt de nadruk gelegd op de evenwaardigheid van zowel proces als product (dus geen ‘onverbidelijke’ productgerichtheid). Het proces en product verbinden doen we door bewustmaking, zichtbaar maken, opmerken van de diverse stadia van het proces. Een mogelijke registratie van de verschillende stadia kan visueel of verbaal gebeuren bv. via een logboek, gesprek, presentatie, opname, padlet...

### ***Proces(sen) doorlopen***

De leerling documenteert en onderzoekt autonoom het artistieke proces.

De leerling is gemotiveerd, toont gedrevenheid en vertrouwt in de eigen mogelijkheden.

## **Creatie(s) een plaats geven of ontsluiten**

Creatie(s) een plaats geven of ontsluiten doelt op toonmomenten en exposities, maar kan ook via de directe of indirecte dialoog (zie in dialoog treden). Het biedt echter ook de mogelijkheid om te selecteren, te schrappen en een resultaat bewust net niet te willen tonen. Ontsluiten is creaties open stellen voor de andere, voor de wereld. Het is het eigen verhaal (van idee tot product via proces) toegankelijk maken.

### ***Zich manifesteren***

De leerling experimenteert met en kiest bewust presentatiemogelijkheden in functie van de context (budget, ruimte, tijd, publiek) en het eigen werk.

De leerling selecteert en toont zelfstandig werk in functie van het doel en de context.

De leerling communiceert zelfstandig naar/ met het publiek en maakt het eigen werk toegankelijk voor anderen (PR, artist bio...).

De leerling neemt zelfstandig deel aan externe projecten.

De leerling zoekt zelfstandig naar mogelijkheden om zich te manifesteren (residenties, open call's...)

## In dialoog treden

In dialoog treden is in eerste instantie “een gesprek aangaan”, maar het betekent ook de eigen persoon en het eigen werk in de context van de groep en het groepsgebeuren plaatsen. Het is leren van, door en met elkaar. Een dialoog aangaan met het andere of de andere betekent in wezen het eigen verhaal in de context brengen van het atelier en bij uitbreiding de wereld rond jezelf. Deze dialoog is essentieel binnen het groepsgebeuren dat een academie(atelier) in wezen is. De dialoog kan gestimuleerd worden door toonmomenten, waarbij de leerling werk motiveert t.o.v. andere leerlingen, en in het algemeen door een discours (gesprek/dialoog) binnen het atelier aan de gang te houden.

### ***Een dialoog aangaan met zichzelf***

De leerling stuurt het eigen beeldend proces bij op basis van kritische zelfreflecties.

De leerling beargumenteert de eigen sterktes en werkpunten.

### ***Een dialoog aangaan met de ander/anderen***

De leerling ontvangt en verwerkt feedback en stuurt bij.

De leerling geeft feedback en beargumenteert waarom hij/zij het werk/de werkwijze van de andere waardeert.

De leerling reflecteert/onderzoekt/bespreekt constructief en doelgericht met anderen.

### ***Een dialoog aangaan met het andere***

De leerling heeft oog voor en interageert met de omgeving.

