

# SLAC\_NIEUWSBRIEF 3



# EDITORIAAL

WITH is het thema van het feestjaar 2010.  
SLAC viert 225 jaar Academie en 175 jaar Conservatorium in Leuven.

WITH: samen, met...

SLAC werkt samen aan een kunstonderwijs dat voortdurend in beweging is, steunend op een sterk verleden en aansluiting zoekend met de actuele kunstwereld en maatschappij.  
WITH staat voor uitwisselingen tussen verschillende kunstdisciplines waaruit boeiende projecten ontstaan.  
WITH staat voor samenwerking met de lokale culturele en academische wereld.

Wit: oneindig, open, nieuw, puur, ...

SLAC wil zonder beperkingen onderzoek doen naar de verschillende artistieke uitdrukkingmogelijkheden.  
Wit staat voor het durven bewandelen van nieuwe wegen, voor het open staan voor een brede ontwikkeling, voor het nemen van risico's en voor het in vraag stellen van gevestigde waarden.  
Welke keuzes willen we maken in het deeltijds kunstonderwijs van morgen?  
Hoe vinden we het delicate evenwicht tussen traditie, experiment, onderzoek en vernieuwing?  
Durven we bekende grenzen te overschrijden?

Deze dynamiek in SLAC, gedragen door studenten en docenten, is noodzakelijk om alle leeftijden te bereiken.

2010 is voor SLAC het begin van een nieuwe uitdaging. Verschillende tentoonstellingen, projecten, voorstellingen en concerten zullen dit jaar de grote diversiteit van ons kunstonderwijs tonen en boeiende interne en externe samenwerkingsverbanden illustreren.  
Beeldende kunst, muziek, woord en dans in SLAC anno 2010.

Ik nodig U dan ook van harte uit om ons te bezoeken, te bekijken en te beluisteren.  
WITH biedt u een breed en boeiend programma.  
Voor meer informatie kan u terecht op de websites [www.withslac.be](http://www.withslac.be) en [www.slac.be](http://www.slac.be)

Annemie Verbeek, directeur SLAC Beeldende kunst

## Mission statement

SLAC-Nieuwsbrief vertaalt de polsslag van SLAC Beeldende Kunst te Leuven. Langs de verschillende graden van SLAC Beeldende Kunst heen belicht SLAC-Nieuwsbrief de diverse creatieve werkprocessen.

Informerend en reflecterend wordt bericht over tentoonstellingen, onderzoek, lezingen en workshops.

Via weloverwogen rubrieken wordt ruimte gegeven aan deze doelstelling.

SLAC-Nieuwsbrief kiest voor een actuele positie waarin we te weten komen wat docenten en studenten doet nadenken over beelden, hoe zij beelden ínbeelden en vérbeelden, hoe zij beelden vormen en presenteren.

De neerslag van hoe ieder atelier hierin een unieke plaats inneemt, hoe het zich onderscheidt en ook uitwisselingen aangaat met andere beeldende media vormt een streep punt van SLAC-Nieuwsbrief.

SLAC-Nieuwsbrief ambiert een concrete interactie tussen de culturele partners, de gastdocenten en de Leuvense academische wereld en wil zo extern bijdragen aan het culturele platform dat ons omringt.

# INTERVIEW

## Een gesprek met Piet Swerts, componist van WITH!

*WITH! is een samenwerkingsproject tussen studenten van het Conservatorium en studenten van het atelier Digitale Kunst. De compositie is van de hand van Piet Swerts, en de uitvoering gebeurt door de gehele afdeling muziek van het Conservatorium. Inspelend op de klanken en op de uitvoering van de compositie, werkt het atelier Digitale Kunst een visueel WITH-universum uit. De beelden worden geprojecteerd op een dertig meter breed scherm dat bijna heel de lengte van de zaal beslaat. Het publiek ziet een opeenvolging en vervloeiing van ongewone beelden, die op een verrassende manier verbonden zijn met de muziek. Voor alle partijen zal de samenwerking stimulansen geven voor het eigen vak en nieuwe denkplaatjes openen.*

Het is al lang geleden, twee jaar of langer, toen ik voor het eerst over het WITH! event gecontacteerd werd.

Men zegt me weleens dat ik een snelschrijver ben, maar dit is eigenlijk niet zo. Ik ben er heel lang mee bezig en zeker bij grote projecten heb ik daar nogal wat stress van. Er is een groot verschil tussen het feitelijk schrijven van de compositie WITH! en de incubatieperiode. Ik heb heel veel incubatietijd nodig. Eens het schrijven begint, gaat het snel.

Een heel aantal factoren gaan het creatieproces beïnvloeden, zoals het type uitvoerder, het type ensembles, het doel van het event... Dit maakt het juist zo moeilijk.

Op een bepaald ogenblik zijn jullie naar voren gekomen met het dubbelthema WIT/WITH, waar ik zeer dankbaar voor was want... ik kon me eigenlijk geen andere kleur inbeelden. Ik ben heel benieuwd naar het werk van het atelier Digitale Kunst, zij staan voor de uitdaging om beelden te creëren bij deze toch wel complexe compositie.

Later pas is gesproken over de uitvoeringsmodaliteiten: waar, wanneer, door wie, ... Als je met al die factoren rekening moet houden, begin je onbewust al keuzes te maken. Een hyperhedendaags werk maken van zestig minuten onafgebroken muziek bijvoorbeeld, is gewoon niet haalbaar.

Ik redeneerde vooral muzikaal-technisch. Als je over wit spreekt, kan je een aantal technische dingen daarop toepassen, bijvoorbeeld

in verband met de keuze van toonladders, dacht ik aan de modaliteit van vroeger. De oude kerktoneels zijn, als je die op de piano speelt, allemaal wit. Het meest bekende voorbeeld is 'Maria' van West Side Story van Bernstein; dat staat in een lydische toonaard en is eigenlijk een kerktoneel. Het is de meest populaire toonaard in de popmuziek ooit maar de meeste mensen weten dat niet.

We hebben overlegd welke ensembles zullen participeren: harp, accordeon, piano... In dit werk komt een stuk voor twaalf pianisten en vier piano's voor, die kan je dan vermenigvuldigen. Je hebt altijd het technische en het creatieve aspect en op een bepaald moment moet je een grens stellen. De grote middenmoot kan niet zomaar alles spelen dus moet je een taal hanteren die ook voor hen toegankelijk is, die niet te eenvoudig klinkt en toch aantrekkelijk is. De elf delen van de compositie zijn eigenlijk niet in volgorde geschreven. Deel één, de taiko drummers, is veel later gekomen en deel vier voor strijkers 'With Drive', is een van de eerste stukken die ik gemaakt heb. Daar ligt meer dan een jaar tussen met de andere werken.

Je moet een goede techniek hebben om strijkers melodius te laten klinken. Dat is eigenlijk bijna uitgesloten in deze context. Je kiest dan beter voor een motorisch stuk. Als je het louter technisch zou analyseren dan zie je dat het nooit boven de derde positie gaat. Het zijn allemaal eenvoudige posities, er zijn geen wijzigingstekens en de toonaard is gekozen in functie van het instrument. Ik ben er zeker van dat, als je dit stuk live hoort en het in tempo is gespeeld, het een sterk effect zal geven, maar dat het moeilijker zal klinken dan het is. Bovendien moest ik een eenheid creëren. Als je geen doorlopend werk maakt en dus met losse nummers zit, is er het gevaar die eenheid te verliezen. Daarvoor was het thema WITH een goede binding. Het werk voor de pianisten is alleen op witte toetsen te spelen, wat technisch moeilijker is dan mét zwarte, maar ik vond dat het daar effectief wel eens moest.

Een aantal nummers zijn dromerig en anderen zijn eerder ritmisch. Het begint trouwens heel ritmisch om de aandacht van het publiek te trekken.

Het tweede nummer 'Papermusic' is heel toevallig ontstaan. Ik was in april in Engeland om een congres over nieuwe muziek bij te



wonen. Tijdens een workshop moesten we een partituur schrijven voor het ensemble 'Over the Edge' waarvan de muzikanten geen noten konden lezen. De partituren moesten open scores zijn. Mijn vriend Jessy Steward had het idee om met dat papier, de partituren, iets te doen. Ik heb de performance gezien met acht mensen die allerlei dingen deden met papier, niet alleen scheuren. Je kan er een grote groep bij betrekken die niet noodzakelijk muziek kunnen lezen; mensen van beeldende kunst, van woord en van dans en ook mensen van buiten SLAC. Ik heb het procédé uitgetest en een achttal handelingen opgeschreven die men kan uitvoeren. Daar komt een fluisterkoor van kinderen bij en nog een stukje improvisatie. Op het einde creëer ik een climax, iedereen samen: de finale is WITH.

Mijn zoon Adriaan heeft de soundscape gecreëerd die zal gespeeld worden als het publiek binnenkomt. Hij werkt onder meer met loops, dat is typisch voor de jeugd, die samplen en bouwen er een nieuw universum rond. Zo komt hij tot heel bijzondere resultaten. Soms neemt hij een maat van de muziek van Debussy en die bouwt hij helemaal om. Zelfs een geoefend oor herkent het oorspronkelijke gegeven niet meer.

Sinds een paar jaar doe ik onderzoek naar de polyfone missen van de 'L'homme armé' traditie, dat is een melodie waarmee 200 jaar lang gewerkt is door veertig componisten, zelfs in deze eeuw nog. Ik heb er nu 5 uitgenomen, daterend rond 1475, en nog een aantal hedendaagse componisten zoals Jenkins en Maxwell Davies uit Engeland en een aantal levende Belgische en Nederlandse componisten. Ik ben daarrond eigenlijk een vergelijkende studie aan het maken.

Het doctoraat is een dubbel traject. Je hebt enerzijds het onderzoek an sich, anderzijds moet je als componist een portfolio maken dat moet teruggekoppeld worden naar dat onderzoek. Ik heb nu drie van die werken gerealiseerd en ga er in totaal vijf realiseren. Het vierde zal een polyfoon vocaal werk zijn, gebaseerd op 'L'homme armé' als gevolg van mijn studie. De belangrijkste realisatie zal waarschijnlijk binnen twee jaar zijn en daarvoor werk ik samen met GroepT. Chris Maene is voor mij een nieuw type piano aan het bouwen. Ik noem het een componeerpiano.

De piano's zoals we ze nu kennen zijn historisch beladen. Ik ondervind daar een probleem. Als ik aan de piano zit, merk ik dat je fysiek gezien aan het verleden vast hangt, gewoon door de dispositie van zeven wit, twee zwart en drie zwart. Eigenlijk neutraliseer ik alles, maak ik alles evenwaardig. Als ik op die nieuwe piano zal willen spelen, zal ik terug van nul moeten beginnen.

Volgens mij gaat dit ook mijn manier van denken veranderen. Hoe zal het zijn als je er Bach op gaat spelen; kan dit, is het beter of slechter? Of neem nu de componisten van de 20ste eeuw, zoals Schönberg, die in het oude systeem gevangen zaten en eruit braken maar die dat instrument niet kenden. Misschien gaat het spelen van hun werk beter gaan. Piano is voor mij een hulpmiddel om te schrijven en momenteel voldoet de conventionele dispositie ervan niet aan wat ik nodig heb. De pianotechniek is zodanig geëvolueerd, dat we nu op een vast punt zitten. Waarom dan niet nadenken over de perceptie, want daar gaat het eigenlijk over. Dat is als onderzoeksmateriaal interessant vind ik.

Annemie Verbeek, Beatrijs Albers



## tiMelapse



Videoinstallatie die de opbouw van M in beeld brengt, gerealiseerd door het atelier Digitale Kunst. tiMelapse is te bekijken in de antichambre van M.

## In-Le(u)ven in de stad

Samenwerking tussen het woon- en zorgscentrum Dijkehof en SLAC Beeldende Kunst, atelier middelbare graad jongeren onder leiding van Katrien De Naeyer, met de steun van de Provincie Vlaams-Brabant.



## Cultuurweekend Holsbeek

Vrouw en mode zijn sinds mensenheugenis met elkaar verbonden. Al zijn de schoonheidsidealen door de eeuwen heen steeds veranderd, de essentie blijft dezelfde: Mooi zijn!

Hierbij helpen ongetwijfeld de gepaste accessoires als valse wimpers, make-up, een sjaal, een feestelijke hoed, kanten handschoenen, een perfect kapsel...

De leerlingen van de lagere graad – filiaal Holsbeek – brachten de bezoekers in deze modewereld van de vrouw en presenteerden een extravagante outfit, juwelen, ontwerpen voor jurken, trouwjurken, de 'sjakosj' en vooral wat er in die kleine ruimte verscholen zit... even mysterieus als de vrouw zelf, even mysterieus als de glimlach van de Mona Lisa...

Het project vond plaats op 17 en 18 oktober 2009 in het Kasteel van Horst.

O.l.v. An Smeyers en Mara Bruers



# citaten & co WITH

**WITH:** Plaats tussen het bleke en het lichte | **WIT(h):** wit is leeg, with is vol, wit alleen, with met veel, met wit wordt alles bleek, with geeft terug wat meer; warm wit, kouder wit, met with is het warm, soms te koud, wit als wit, with met with | **WITH:** Alleen wit, samen WITH, sober exuberant, overdadig eenvoudig

wit(h) skia regular 18pnt

☾❄️▼✈️❄️✉️ monotype sorts 18 pnt

???(?) ranaana 18 pnt

◆)(◆☎️⚡️🌀 wingdings 18 pnt

☾❄️▼✈️❄️✉️ zapfdingbats 18 pnt

() nadeem 18 pnt

wit(h) helvetica 18 pnt

Gebroken licht

\*

Kleur is ballast

\*

w:t

\*

Welkom bij **WIT** - Tandem bleken met het hoogste resultaat, in de kortste tijd en met de enige veilige BriteSmile methode

\*

**met** vz **l** in gezelschap van **2** onder meedoen van: ~ iem spreken **3** ten getale van: ze kwamen ~ hun zessen **4** vermengd met: koffie ~ melk **5** gelijktijdig met de komst van: ~ de vrede werd alles anders **6** door middel van: snijden ~ een mes **7** in het bezit van: een man ~ een baard **8** wat betreft: hoe is het ~ je vader? **9** in de toestand van: laat me ~ rust; ~ pensioen gaan

\*

**sa·men** bw **l** bij elkaar: dat wordt ~ €5,- **2** in elkaars gezelschap; gezamenlijk: we gaan ~; Samen op Weg eenwordingsproces dat heeft geleid tot het ontstaan vd PKN (zie ald)

\*

**l wit** bn, bw **l** vd helderste, lichtste kleur (tegenst zwart): de ~te vlag teken van overgave; een ~te kerst met sneeuw; de wereld vh ~te doek de filmwereld; ~te pomp benzinepomp met lagere verkoopprijzen dan de algemeen vastgestelde **2** bleek: ~ worden **3** legaal: ~ bijverdienen

**2 wit** het; o -ten **l** de witte kleur **2** (typ) onbedrukte gedeelten tussen woorden en regels en rondom een pagina **3** (verk van) wittebrood: een heel ~

**wit·ten** witte, h gewit **l** met witkalk bestrijken **2** witwassen (2)

*with*

*with a bang*

*with a capital*

*with a difference*

*with a thud*

*with a vengeance*

*with a view to*

*with a will*

*with all guns blazing*

*with all one's heart*

*with all one's might*

*with apologies to*

*with baited breath*

*with bells on*

*with both barrels*

*with child*

*with egg on one's face*

*with flying colors*

*with forked tongue*

*with God*

*with good grace*

*with intent*

*with interest*

*with it*

*with knobs on*

*with luck*

*with might and main*

*with one accord*

*with one eye on*

*with one hand behind one's back*

*with one voice*

*with one's back to the wall*

*with one's bare hands*

*with one's eyes open*

*with one's eyes shut*

*with one's hand in the cookie jar*

*with one's heart in one's boots*

*with one's nose in the air*

Wit is puur.

Wit is feest.

Wit is... al gauw geen wit meer.

Wit verdient respect.

WITH is een noodzaak.

# AGENDA 2

## Architextuur

Het uitgangspunt is de crossover tussen architectuur en mode. Studenten uit het atelier Textiele Kunsten gaan op een eigen manier de confrontatie aan met de ruimtelijkheid van de architectuur en de speelsheid van de mode.

De spanning tussen lijn, kleur en vorm wordt vertaald in hedendaagse textiele materialen. Deze ongewone en buitengewone textielcreaties vertellen ons een verhaal van het dagelijks leven. Het erfgoed aan architectuur en textiel ontmoeten elkaar en worden springlevend.

**Van donderdag 20 mei tot en met donderdag 10 juni 2010**  
**Vernissage woensdag 19 november om 19.30u**

In het Provinciehuis

## WITH!

WITH! is een samenwerkingsproject tussen studenten SLAC Conservatorium en studenten van het atelier Digitale Kunst van SLAC Beeldende Kunst.

Dit grote multidisciplinaire project wordt de apotheose van het jubileumjaar:

800 musici creëren een werk dat speciaal voor de gelegenheid werd gecomponeerd door Piet Swerts.

**Op zaterdag 8 mei om 15u en om 20u**

in Sportoase, Philipssite Leuven

## Proclamatie

**Op vrijdag 25 juni 2010 om 19u**

## Opendeurdagen SLAC Beeldende Kunst

**Op zaterdag 26 juni en zondag 27 juni 2010**

**Telkens van 14u tot en met 19u**

! opendeurdag SLAC Conservatorium: alleen zaterdag 26 juni

## Laureaten 2010

Door de in juni afgestudeerden van de ateliers specialisatiegraad.

**Van dinsdag 14 september tot en met zaterdag 30 oktober 2010**

## Academically Yours

Academically yours werkt rond het hier en nu van het SLAC. Het project registreert wie vandaag aan het SLAC studeert. Er wordt een reeks portretten van studenten beoogd. De verschillende leeftijden van de studenten worden gepasseerd. De reeks laveert daarmee gewild tussen decennia en wordt geregistreerd met oude (fotografische) materialen. Het hier en nu wordt in de portretreeks tot stilstand gebracht via middelen uit een ver verleden. Het iriserende verloop van tijd wordt een belangrijk aspect in de presentatie en refereert naar ontstaan, verloop en toekomst.

Door het Vakoverschrijdend atelier:

**Van vrijdag 19 november tot en met zaterdag 18 december 2010**

**Vernissage donderdag 18 november om 19u**

## SLAC in M

SLAC in M zijn artistieke interventies van kunstenaars die doceren aan SLAC Beeldende Kunst in de antichambre van M museum Leuven.

Vanuit een persoonlijk parcours wordt gereflecteerd over de rol van de antichambre als ontmoetingsplaats, als publieke ruimte en over het museum als instituut, architecturaal ontwerp en verzamelplaats.

**Najaar 2010**

In de publieke ruimtes van M

## WITH & Vlaamse Primitieven

Project georganiseerd door vzw Dirk Bouts met afgestudeerden van SLAC Beeldende Kunst van 2005, 2006, 2007, 2008 en 2009.

Geïnteresseerde oud-studenten kunnen mailen naar [dirkbouts@telenet.be](mailto:dirkbouts@telenet.be) of schrijven naar "Dirk Bouts vzw, p/a Joost Laroy, Wakkerzeelse baan 97, 3018 Wijgmaal.

**Najaar 2010**

## Keramiekkparcours

Samenwerkingsproject van het atelier Keramiek SLAC Beeldende Kunst met Leuvense galerijen en M.

**Najaar 2010,**



# AGENDA I

Alle tentoonstellingen en evenementen gaan door in SLAC tenzij expliciet anders vermeld.

## Proces

Tentoonstelling met werken in ontwikkeling door de verschillende ateliers van de hogere graad en specialisatiegraad.

**Tot en met zaterdag 30 januari 2010**

## Persconferentie WITH: feestjaar 2010

Voorstelling van het feestprogramma naar aanleiding van het jubileumjaar 2010 waarin SLAC Beeldende Kunst 225 en SLAC Conservatorium 175 jaar bestaat.

**Op donderdag 7 januari 2010 om 11u**

## SLACkadert

De Academie voor Beeldende Kunst van Leuven werd geboren in 1785 en kreeg dit jaar de respectabele leeftijd van 225 jaar. En dat willen we vieren...

Alle kinderen en jongeren van de academie presenteren beelden over het wel en wee van toen: een mix van modetrends, uitvindingen, portretkunst, wetenschap ... kortom het leven zoals het is geweest. Mooi ingelijst en met een knipoog naar 2010.

Bij deze speciale gelegenheid klossen de volwasseneren van middelbare graad Kant met gouden draad. Door de ateliers van de lagere en middelbare graad jongeren en middelbare graad volwassenen Kant.

**Van maandag 8 februari tot en met zaterdag 20 maart 2010**

**Vernissage zaterdag 6 februari om 14.30u**

## Kulturama 2010: WITH\_wit

Voor deze tentoonstelling experimenteren kunstenaars als docent verbonden aan SLAC Beeldende Kunst rond het thema WITH\_wit.

Dit meerduidige thema maakt uiteenlopende interpretaties en associaties mogelijk. Het resultaat is een verrassende tentoonstelling met diverse media.

**Van donderdag 11 februari tot en met zondag 14 februari 2010**

**Vernissage donderdag 11 februari om 20u**

In de Kapel van de Romaanse Poort  
Brusselsestraat 63 3000 Leuven

## Wijnpers te gast

Tentoonstelling van de werken die door de laatstejaarsstudenten van De Wijnpers Leuven, afdeling beeldende kunsten voor hun geïntegreerde proef (GIP) ontworpen en gerealiseerd worden.

**Van maandag 26 april tot en met maandag 10 mei 2010**  
**Vernissage vrijdag 30 april**

## WITH EXPO

Gedurende het ganse academiejaar storten studenten van alle ateliers volwassenen van SLAC Beeldende Kunst zich met volle overgave op het jaarthema WITH. Dit resulteert in een gevarieerde tentoonstelling met diverse media onder het overkoepelende dubbel-begrip 'wit'/'with'.

Studenten gaan kritisch om met media en presentatiewijzen en interpreteren het thema op een zeer persoonlijke manier.

**Van woensdag 12 mei tot en met zaterdag 12 juni 2010**  
**Vernissage dinsdag 11 mei om 19u**



## Colofon

V.U. Annemie Verbeek, Zijpstraat 7, 3220 Holsbeek

Kernredactie: Beatrijs Albers, Marc Horemans, Evelien Prové, Patrick Vranckx, Annemie Verbeek

Proefcorrectie: Evelien Prové

Vormgeving: Atelier Reclamekunst SLAC o.l.v. Patrick Vranckx & Kristel Geukens

Medewerkers SLAC-Nieuwsbrief #3: An Smeyers, Paul Laes, Inge Vanbekbergen,

Lieve Lams, Katelijne Laroy, Luc Huysman, Hilde Overbergh, Fabienne Loyens,

Ann Renders, Arne Reynaert, Wouter Mulier, Willy Roskams voor VZW Dirk Bouts

Piet Swerts, componist en docent aan het Lemmensinstituut

Druk: Acco Leuven

Beeld recto: Robbie Orobator; juni 2009, foto Paul Laes

Contact: reacties op dit nummer kan u mailen naar [evelien.prove@leuven.be](mailto:evelien.prove@leuven.be)

## SLAC Beeldende Kunst

(SLAC, Stad Leuven Academie en Conservatorium)

Dirk Boutslaan 60-62 3000 Leuven

Openingsuren: ma-vr: 9 - 21.30u - zat: 9 - 18u

Op zon- en feestdagen en tijdens schoolvakanties gesloten

Meer info: [www.slac.be](http://www.slac.be) of mail naar: [evelien.prove@leuven.be](mailto:evelien.prove@leuven.be)