

SLAC_NIEUWSBRIEF 5





EDITO

Het voorbij feestjaar WITH, hebben de verschillende ateliers in tentoonstellingen en projecten op zeer uiteenlopende manieren getoond hoe je met beelden kan omgaan, hoe je een persoonlijk verhaal kan vertellen. Ook dat je een artistiek proces met twee kan doorlopen, soms zelfs in groep. De communicatie heen en weer tussen beeld en publiek was heel divers: uitbundig, mysterieus, overdonderend, direct en soms heel subtiel, ...en niet altijd even duidelijk, gelukkig maar: In onze academie is er ook plaats voor vage verhalen, momentopnames en verbeelding die nog veel vragen oproept.

De afsluiter van het feestjaar WITH met de tentoonstelling Academically Yours is natuurlijk op de eerste plaats een artistiek project van 2 studenten van het vakoverschrijdend atelier, met een eigen dialoog, een persoonlijke visie, een visueel sterk resultaat. Het gaat over de verwevenheid van oude en nieuwe vormen.. Een oude analoge techniek als middel en niet als doel op zich. Kunst is altijd al de dialoog met het publiek aangegaan, iedere keer geplaatst in een eigen tijds kader. Deze portretten van studenten van SLAC, zowel van de Academie als van het Conservatorium, zijn bijna tijdloos, zonder veel duiding. De beelden spreken zelf.

In een atelier is er ruimte voor de docent als begeleider van het leerproces, ver weg van het eenrichtingsverkeer meester – leerling. Verschillende soorten gesprekken gaan vooraf aan het beeld, of begeleiden het: kleine maar heel waardevolle opmerkingen, discussies, diepgaande gesprekken, uitwisselingen van ervaringen...Na verschillende jaren opleiding kan een student dichterbij een autonoom oordeel van het eigen werk komen, kan hij of zij zich actief opstellen naast de coach/docent.

Belangrijk is dat ieder student ruimte krijgt om een eigen ontwikkeling te doorlopen. Dat genoeg impulsen gegeven worden om de leerprocessen in beweging te houden en soms ook in vraag te stellen.

De vele tentoonstellingen en projecten in 2010 toonden dat we op de goede weg zijn.

Ik wens iedereen fijne feestdagen en een goede start van 2011.

Annemie Verbeek, directeur SLAC Beeldende kunst

ANTICHAMBRE



Onder de noemer ANTICHAMBRE #1 / #2 / #3 / #4, presenteert M in samenwerking met SLAC artistieke interventies in de antichambre en de publieke ruimtes van het museum.
De projecten onderzoeken de eigenheid van de antichambre als ontmoetingsruimte en reflecteren over de rol van het museum.
www.withslac.be - www.mleuven.be

Peter Van Eyck
ELUSIVE COLORS
1 juli t.e.m. 28 augustus 2010



Ann Dieltjens
THE SHAPE OF THINGS
2 september t.e.m. 30 september 2010



Joost Laroy
QUATTROCENTO
30 september t.e.m. 4 november 2010



Beatrijs Albers
PATRIMONIES
4 november t.e.m. 16 december 2010
Opening donderdag 4 november om 20.00u

Beeldhouwkunst PROFIEL



DEN SPEMAN

Het verbaast me nog steeds; hoe je met wat gericht duwen een stukje klei tot leven kan wekken, met wat plooiën en knippen een restje karton kan omtoveren tot een vogel, een bloem, een figuurtje... Het plezier om te creëren, betekenis te geven, lijkt me een grote kracht, een sterke motor om verder te kunnen groeien. Wellicht waren de eerste 'sculpturen' ready made's, gevonden voorwerpen die door hun opvallende vorm of specifieke locatie een bijzondere aantrekkingskracht uitoefenden. Een kleine bijkomende ingreep om deze nieuwe eraan toegeschreven betekenis te versterken en we zijn vertrokken voor een lange reis doorheen de geschiedenis van de beeldhouwkunst.

Heel fijn bij beeldhouwwerken is het fysieke aspect, zowel bij de creatie als bij het beschouwen ervan. Ruimte en materie zijn concrete elementen die je letterlijk te lijf moet gaan. Het vergt een opperste concentratie van handen en hoofd, een prettige en unieke combinatie.

De toevloed aan beelden (oude en nieuwe) die ons vanuit de media overspoelen, is enorm. Het is soms moeilijk door de bomen het bos niet meer zien. De cursus beeldhouwen op de academie biedt hiervoor een grid aan om vanuit die fantastische overvloed een eigen en persoonlijk standpunt in te nemen. De benadering is zowel technisch, vormelijk als thematisch.



DANST OP DE COORDE

De realisatie van een beeld vergt veel vaardigheid en techniek. Hoe gaan we dit maken? De basishandelingen, de technische basisprincipes veranderen nauwelijks in beeldhouwen. Je kan materie in een mal gieten, je kan weghalen, toevoegen, stapelen, assembleren, vouwen, rekken... Er verandert wel veel wat betreft de grondstof zelf (nieuwe materialen) en hoe we weghalen, toevoegen,

stapelen of assembleren... De evolutie van de technieken is zonder twijfel van grote invloed geweest op de evolutie van de vormgeving van een beeld. Omgekeerd zal een technisch probleem om een bepaalde vorm weer te geven zeker aanleiding geven tot nieuwe technische ontwikkelingen. Marmerbewerking is hiervan een mooi voorbeeld: van de voornamelijk geschuurde beeldjes van de Cycladeneilanden (7000 BC) tot de virtuoos bewerkte beelden van Bernini (17^{de} eeuw). Vorige eeuw nog zorgde het gebruik van staal, dat door de industriële revolutie ruim beschikbaar en beter manipuleerbaar werd, voor een grondige vernieuwing van de beeldtaal.



SPRONGH OVER OEGENS



Beeldhouwen is op de eerste plaats een visuele, plastische taal. Een sculptuur is een plastische compositie. Om deze compositie op te bouwen zetten we de beeldelementen vorm, ruimte, zwaartekracht, lijn, licht, kleur, textuur... in. We ordenen ze ritmisch waarbij we spelen met proporties, richtingen, contrasten...

Wat willen we dan met die taal 'vertellen'?

Werkelijk alles, tot en met de hele wereld ('Sokkel van de wereld' Manzoni, 1961) werd al tot sculptuur benoemd. Toch lijkt het me verstandig om los van trends of modes, te kijken naar wat ons in ons diepste mens- zijn raakt: leven, liefde, dood, macht, religieuze ervaring (het goddelijke, de natuur...). Als we

dan opnieuw de link met de plastische taal maken, is een sculptuur geslaagd door de (formele) manier waarop die universele thema's- letterlijk- tastbaar kunnen gemaakt worden. Hedendaagse sculpturen zouden ons extra moeten aanspreken omdat ze dat doen op een eigentijdse manier! Elke periode is anders en vraagt dan ook om nieuwe uitdrukkingmogelijkheden.

Om te besluiten koppel ik dit graag aan de 'homo ludens', de spelende mens die (zichzelf) wil verrassen, ontdekken, experimenteren en zo getuigt van een grote vitaliteit. Dit is steeds een zeer krachtige drijfveer geweest, en zoals we voortdurend kunnen zien en ondervinden, met een explosie aan creatieve mogelijkheden tot gevolg.

Wouter Mulier, docent beeldhouwen



- Pygmalion: mythologische beeldhouwer wiens beeld tot leven gewekt werd door Aphrodite.
- Circusartiesten of 'kunstmakers' brengen als geen ander met inzet van technische vaardigheid en visueel spektakel het verhaal van het leven. Ernst en spel gaan er hand in hand. Ik gebruik deze associatie graag voor de manier waarop een beeldhouwer te werk kan gaan.
- Info over de cursus op www.slac.be

WITH & Vlaamse Primitieven

Vzw Dirk Bouts nodigde oud-studenten van SLAC/Beeldende Kunst uit om deel te nemen aan de selectie voor de tentoonstelling "WITH & Vlaamse Primitieven".

De kunstenaars lieten zich inhoudelijk en vormelijk inspireren door het werk van de Vlaamse Primitieven. De tentoonstelling ging door in de Kapel van de Romaanse Poort.



De Boekenworm Joppe

Katharina Smeyers
Illustraties An Smeyers
Uitgeverij Davidsfonds

Samen met een stel coole boekenwormen vertelt Katharina Smeyers alles wat je moet weten over de prachtige Anjoubijbel. An Smeyers reïllustreerde de kleurrijke illustraties.

An is lerares beeldende vorming en coördinator voor de lagere graad SLAC/Beeldende Kunst en de Ziekenhuisschool Gasthuisberg Leuven

Tafelen in Wonderland

Cultuurweekend Holsbeek
Kasteel van Horst

Zaterdag 16 en zondag 17 oktober
Met een knipoog naar 'Alice in Wonderland' creëerden de leerlingen lagere graad van filiaal Holsbeek een tafel waar aanzitten erg bijzonder was. Deze gedekte tafel was hoogst ongewoon te noemen. Met scheve borden, koppen op poten en vorken met lange kromme tanden was eten haast onmogelijk.



Keramiekparcours

Van 17 september tot 17 oktober bracht het keramiekatelier van SLAC/Academie Beeldende Kunst een overzichtstentoonstelling van een paar decennia keramiekatelier. U kon het beste werk van 36 oud-studenten bekijken: een frisse, afwisselende selectie met sculpturaal werk – potsculptuur – gedraaid – gegoten – handgebouwd – ruimtelijke installaties en conceptueel werk.
www.keramiekparcours.be



AGENDA I

Alle tentoonstellingen en evenementen gaan door in SLAC tenzij expliciet anders vermeld.

Antichambre #4

Beatrijs Albers: Patrimoines.

4 november t.e.m. 16 december 2010

Opening dondag 4 november 2010 om 20.00u in M

Vanderkelenstraat 28 3000 Leuven

www.mleuven.be

Academically Yours

Ter gelegenheid van het feestjaar WITH in SLAC Leuven werkten Chris Hoerée en Griet Vanhumbecck, twee studenten uit het Vakoverschrijdend Atelier; het project Academically yours uit. De kunstenaars maakten een reeks integere zwart-wit portretten over de leeftijden heen. Alle geportretteerden zijn studenten verbonden aan het conservatorium en de academie voor beeldende kunst. Nergens is de omgang tussen jong en oud en tussen de beoefenaars van muziek, woord en beeld zo zicht- en hoorbaar als in SLAC.

Waar vind je eigenlijk nog een plek waar jong en oud elkaar aanmoedigen, waar oud en jong aandachtig en teder praten over schoonheid? SLAC is zulk een plaats. SLAC is een plaats van studie en verwondering. Het is een beeldplaats, het is een klankplaats, en een plaats voor het woord en de droom. Chris Hoerée en Griet Vanhumbecck zijn op zoek gegaan naar de inwoners van die plaats en hebben hen serieel geportretteerd. Vele ateliers van het conservatorium en de academie hielpen mee aan dit project. We zijn de studenten en docenten die hun medewerking verleenden ontzettend dankbaar.

De reeks portretten wordt gepresenteerd als één grote beeldindex. Hierdoor wordt ze een uitsnede van deze tijd. Een snede van wat er in het hier en nu, tijdens het feestjaar 2010, gebeurt en aanwezig is. De reeks portretten is een doorslag van wat we zijn als instituut. Een onderwijsinstituut waar dialoog, discussie en integriteit voorop staan. De reeks portretten doet leeftijdsgrenzen vervagen en leidt tot de kern van ons creatief verlangen. Een verlangen om zonder voorkeur en hiërarchie studie en onderzoek aan te bieden waarmee mensen zich kunnen verrijken en waar zij in een voor hen nog dikwijls onbekende wereld worden begeleid en uitgenodigd om hun kunstzinnige roerselen te leren uiten.

Bewust hebben Chris Hoerée en Griet Vanhumbecck gekozen om te werken met een oude, analoge camera. De portretten werden traag en geconcentreerd geregistreerd zonder franjes en manipulatie. Hun geportretteerden lijken daardoor extreem aanwezig. Er werd tijd genomen voor de klik van de camera plaatsvond. Van die genomen tijd wordt u nu via deze tentoonstelling getuige.

Marc Horemans, projectcoördinator

19 november t.e.m. 18 december 2010 in de tentoonstellingsruimte van SLAC

Van maandag tot vrijdag van 9u-21.30u, zaterdag van 9u-18u

Vakoverschrijdend Atelier; WITH project

19 november t.e.m. 18 december 2010

Opening dondag 18 november 2010 om 19.00u

PROCES

Tentoonstelling met "work in progress" door de verschillende ateliers van de hogere en specialisatiegraad. **23 december 2010 t.e.m. 22 januari 2011 in de tentoonstellingsruimte van SLAC**



Colofon

V.U. Annemie Verbeek, Zijpstraat 7, 3220 Holsbeek

Kernredactie: Beatrijs Albers, Marc Horemans, Luc Huysman, Evelien Prové,

Patrick Vranckx, Annemie Verbeek, Ann Dieltjens

Proefcorrectie: Evelien Prové, Beatrijs Albers

Vormgeving: Atelier Reclamekunst SLAC o.l.v Patrick Vranckx & Kristel Geukens

Druk: Acco Leuven

Medewerkers SLAC-Nieuwsbrief #5: Wouter Mulier, Inge Vanbekbergen, An Smeyers

Beeld recto: Beatrijs Albers

Foto keramiek: Carolien Coenen

Contact: reacties op dit nummer kan u mailen naar evelien.prove@leuven.be

SLAC Beeldende Kunst

(SLAC, Stad Leuven Academie en Conservatorium)

Dirk Boutsiaan 60-62 3000 Leuven

Openingsuren: ma-vr: 9-21.30u - zat: 9-18u

Op zon- en feestdagen en tijdens schoolvakanties gesloten

Meer info: www.slac.be of mail naar: evelien.prove@leuven.be

AGENDA 2

Chemie - Magie

Op 2 februari opent in SLAC een schitterend artistiek – wetenschappelijk project door de meer dan duizend kinderen van de lagere graad in samenwerking met de KHL departement wetenschappen. Het resultaat zal een uiterst boeiende kruisbestuiving zijn tussen kunst en wetenschap gezien door de ogen van kinderen.

Opening met zeepbellenact door Theater Pronto op woensdag 2 februari 2011 om 15u

Project lagere graad i.s.m. KHL

3 t.e.m. 26 februari 2011 in de tentoonstellingsruimte van SLAC

Opening woensdag 2 februari 2011 om 15.00u

DKO-dag

26 februari 2011

FUSION: Kulturama 2011

FUSION toont werk van kunstenaars-docenten verbonden aan SLAC/Beeldende Kunst. Fusion in de vorm van cross-overs... Fusion tussen kunst en de schitterende locatie... Fusion als spel van improvisatie en betekenis. Kim Van den Brempt, brengt met zijn ensembleXXI en het ensemble "fusion" het resultaat van een workshop georganiseerd door Matrix onder begeleiding van de Argentijnse experimentele componist en jazzpianist Juan Carlos Tolosa.

Predikherenkerk: O.L.Vrouwstraat 3000 Leuven

Do 17 t.e.m. zo 20 februari 2011

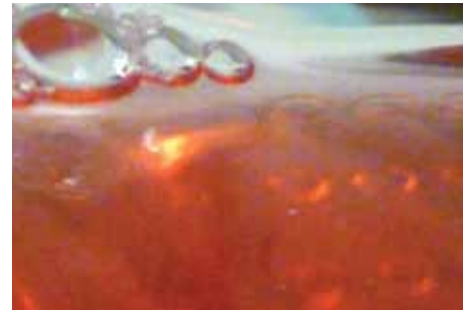
Opening donderdag 17 februari 2011 om 20.00u



M-ATELIER, work in progress

Vrijdag 4 t.e.m. 26 maart 2011

Opening donderdag 3 maart 2011 om 19.00u in de tentoonstellingsruimte van SLAC



Wijnpersers te gast

Tentoonstelling door de laatstejaarsstudenten van De Wijnpersers Leuven, afdeling beeldende kunsten voor hun geïntegreerde proef (GIP).

28 maart t.e.m. 8 april 2011 in de tentoonstellingsruimte van SLAC

Between I and I

Gedurende het ganse academiejaar werken studenten van alle ateliers volwassenen van SLAC/Beeldende Kunst rond het jaarthema "Between I and I". Dit resulteert in een gevarieerde tentoonstelling met diverse media. Studenten gaan kritisch om met media en presentatiewijzen en interpreteren het thema op een zeer persoonlijke manier.

5 mei t.e.m. 11 juni 2011 in de tentoonstellingsruimte van SLAC

Opening woensdag 4 mei 2011 om 19.00u

Stationsproject

Aan de overdekte publieke ruimte van het tijdelijke stationsgebouw te Leuven kan u prints bekijken gemaakt door jongeren van de middelbare graad (12 - 17 jarigen) van SLAC. Dit project, met als rode draad 'mobiliteit', loopt nog tot 2013 en zal regelmatig nieuw beeldend werk van jongeren van SLAC tonen.



Opendeurdagen/Eindejaarstentoonstelling SLAC/Beeldende Kunst

Vrijdag 24 juni: 14.00-21.30u met om 19.00u proclamatie

Zaterdag 25 juni: 14.00-19.00u

Zondag 26 juni: 14.00-19.00 u