

# SLAC\_NIEUWSBRIEF 6

TYP



GRAFIE

wat als tekst beeld wordt



Vaast Colson

In onze academie krijgen studenten de kans om een eigen leertraject te volgen in de verschillende graden en ateliers. Ze kiezen bij aanvang een atelier om uiteenlopende redenen en merken al snel de impact van de opleiding op hun persoonlijke ontwikkeling. Toen ik zelf les gaf, spraken mijn leerlingen over hoe door de lessen bij hen een intensere manier van kijken ontwikkelde, hoe hun visie op alle vlakken breder werd en dat het zelfs zo ingrijpend was dat er blijkbaar geen weg meer terug was. Nu vertellen leerlingen gelijkaardige, enthousiaste en soms heel persoonlijke indrukken over de lessen in de verschillende ateliers en graden van SLAC/Academie Beeldende Kunst. De dynamiek van de ateliers overstijgt de lessen en biedt veel mogelijkheden tot interacties binnen en buiten de ateliers.

Vanaf volgend schooljaar zullen zowel in SLAC/Academie Beeldende Kunst als in museum M lezingen doorgaan. Een 4-tal lezingen zullen op donderdagavond plaats vinden in M, waarbij SLAC/Academie Beeldende Kunst organiseert en uitnodigt. Die avonden zullen afgesloten worden met een kleine receptie en een bezoek aan M. Studenten kunnen al sinds dit schooljaar onder begeleiding van de docenten van onze academie gratis de tentoonstellingen in M bezoeken. Het M-atelier, waaraan studenten van SLAC/Academie Beeldende Kunst deelnemen, is gestart in januari en biedt de deelnemers een boeiende inkijk in de werking van M en een uitwisseling in kleine groep onder deskundige begeleiding, in samenspraak met SLAC/Academie Beeldende Kunst. Volgend schooljaar zal er een presentatie van hun project komen in SLAC/Academie Beeldende Kunst.

Vaast Colson, een jonge Antwerpse kunstenaar, heeft onlangs voorafgaand aan de opening van onze jaarlijkse thematentoonstelling 'Between I and I', een lezing gegeven in SLAC/Academie Beeldende Kunst over zijn traject in de hedendaagse kunstwereld. Op een heel enthousiaste, aimabele manier vertelde hij hoe zijn werk zich sinds zijn studies ontwikkeld had. Leerlingen waren heel enthousiast en kwamen achteraf vertellen hoe inspirerend dit voor hen was. Vaast bezocht na de lezing uitgebreid onze tentoonstelling, was heel enthousiast over de verschillende werken van onze studenten, sprak ons daarover zeer open en direct aan met grote interesse voor de artistieke verhalen van studenten. Als eerste in de reeks 'Artist Talk' was deze voordracht een heel geslaagde start met een echte uitwisseling tussen kunstenaar, studenten en leerkrachten. We gaan hiermee zeker door in de volgende schooljaren.

Het einde van het schooljaar is in zicht. Tijdens de Opendeurdagen in het laatste weekend van juni worden de ateliers opengesteld voor het publiek. U bent van harte welkom om de realisaties van onze studenten te komen bekijken: kinderen, jongeren en volwassenen. In september kan u tijdens de Open Ateliërdagen de ateliers bezoeken tijdens de lessen.

Heel veel dank aan studenten, leerkrachten, pedagogische coördinatoren, secretariaatsmedewerkers en onderhoudspersoneel voor hun grote inzet tijdens het voorbije schooljaar. Ik wens iedereen een fantastische zomer toe.

Annemie Verbeek, directeur SLAC/Academie Beeldende Kunst

Annemie Verbeek, directeur SLAC/Academie Beeldende Kunst



## Het Vakoverschrijdend Atelier werkt Omtrent Schoonheid

In een tweede publicatie worden vijf visies rond het begrip schoonheid getoond. Wie rond schoonheid werkt, staat stil bij zijn persoonlijke verwondering. Waarom wordt iemand een leven lang door iets verwonderd of geraakt? Hoe komt het dat ik 'dat' mooi vind, wat doet het met mij en waarom? In wat ik schoon vind, zit een vorm van herkenning. Een ontmoeting met mezelf, een herkenning van mijn ik. Om het schone schoon te laten zijn, hou ik het op afstand zodat het zijn geheim bewaren kan. Ik zal rond schoonheid blijven cirkelen.

Om hun denkbeelden omtrent schoonheid zichtbaar te maken, moesten de vijf kunstenaars in het geheim van wat hen zo sterk beroerde doordringen. Met overgave en klamme handen nam men de schoonheid, dat wat hen raakte, vast. Uit dit contact ontstonden hun realisaties. Hun woorden kwetsbaar, bewaren, verdwijnen, doorzichtig en impuls behoren nu tot de Van Dale van de schoonheid. Beelden omtrent schoonheid ontstaan uit stof en as, uit vergeten herinneringen en herboren materiaal en uit verlengde seconden en schaduwverhalen.

# M-ATELIER

M-ATELIER is er voor jongeren vanaf 18 jaar die hun kunstpraktijk willen onderzoeken/ uitbouwen/ opstarten. M-ATELIER wil een optimale omgeving creëren om je artistiek talent verder te ontwikkelen in een inspirerende omgeving en biedt je de mogelijkheid om in een kleine groep samen te werken met kunstenaars en curatoren.

M-ATELIER is een 'werk- en denkplaats' die zich toespitst op de ondersteuning van artistieke creatie en ontwikkeling waarin zowel op intellectueel als op 'vrij associatief' niveau gedacht en gehandeld kan worden. Het gaat hier niet in de eerste plaats om het aanbieden van infrastructuur, de verleende ondersteuning situeert zich vooral op inhoudelijk en plastisch gebied. In de vorm van gezamenlijke/ individuele sessies worden de participanten begeleid bij hun artistiek parcours. Het museum, de verschillende wisselende tentoonstellingen en onderzoek vormen de inspiratiebron voor deze begeleiding. Het programma wordt gecoördineerd door een medewerker van M, Lore Van Hees en inhoudelijk begeleid door een jong beeldend kunstenaar: Wouter Feyaerts en door SLAC/Academie Beeldende Kunst. De studenten hebben regelmatig contact met M-medewerkers van verschillende afdelingen.

Waar mogelijk worden de studenten betrokken bij het geheel van de activiteiten van M (opbouw tentoonstellingen, onderzoek, ontmoetingen, kunstenaarsgesprekken, educatief programma, eventueel prospectie...).

M-ATELIER wil ondersteunend zijn voor de ontwikkeling van studenten met een 'jong' en veelbelovend oeuvre. Het vermogen tot kritische reflectie en voldoende focus in het werk zijn belangrijk om optimaal gebruik te kunnen maken van het aangeboden programma. Het atelier fixeert zich niet enkel op het maken van kunst, maar wil naast een gezonde artistieke ontwikkeling ook plezier, weerbaarheid en openheid aanmoedigen.

Het is belangrijk dat iedere deelnemer een persoonlijk parcours ontwikkelt binnen dit kader; een vormtaal vindt dat aansluit bij zijn/haar eigen particuliere leven en persoonlijkheid. Het is een plek waarop een pretentieloze manier, jonge enthousiastelingen kunnen werken aan hun eigen weg, werk en leven. Het traject van 1 jaar eindigt met een toonmoment en een publicatie.

M-ATELIER is een initiatief van M in samenwerking met SLAC/Academie Beeldende Kunst Leuven.



# Reclamekunst PROFIEL



Typografie



Illustrator



Zeefdruk



Illustratie



Indesign



Brainstorming



Drukelaar



# Van potlood tot muis?

*“Wat zouden René Magritte en Andy Warhol (grafisch vormgevers) gedaan hebben met een computer en grafische programma’s?”*

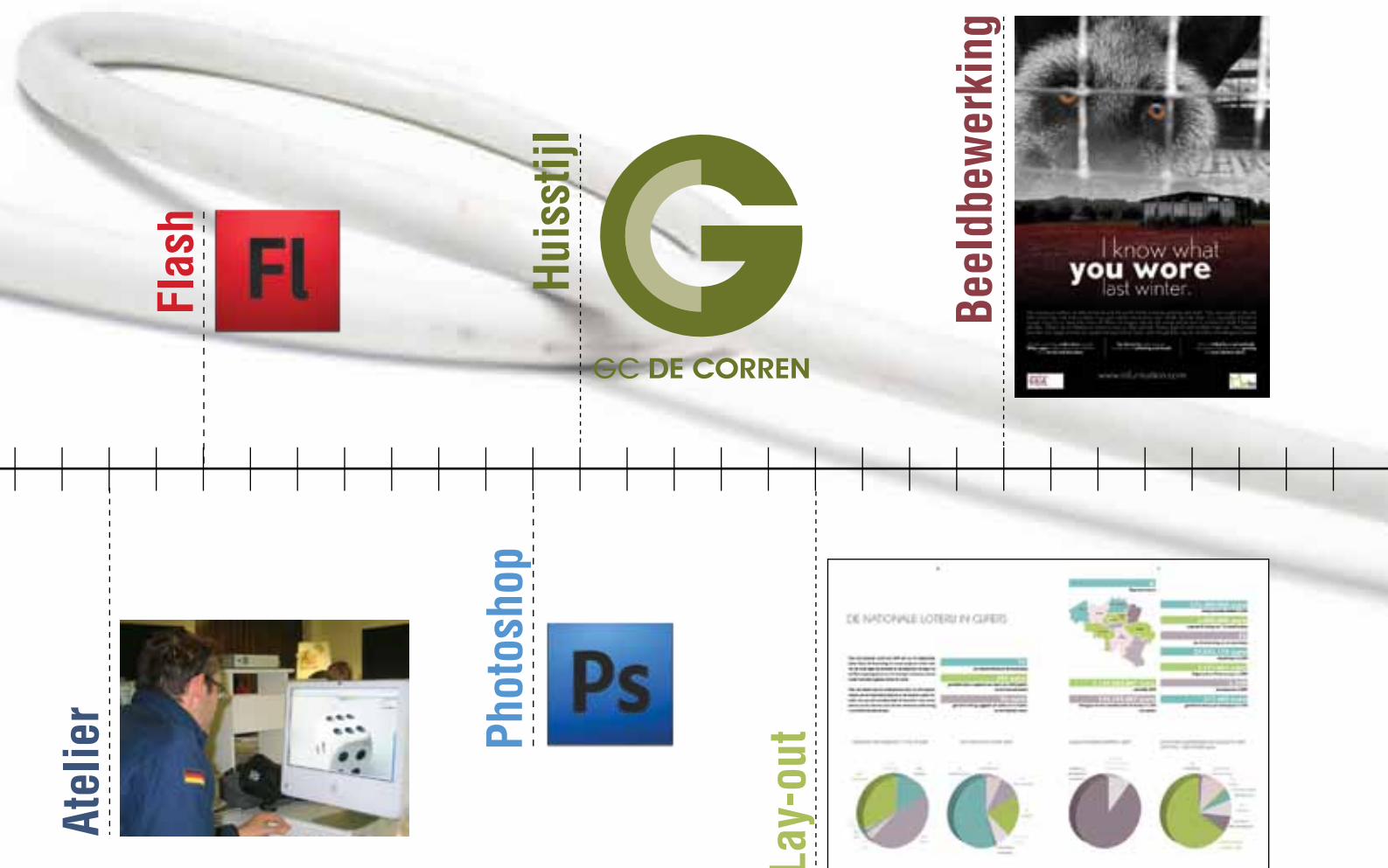
In de 21ste eeuw worden audiovisuele en digitale media steeds belangrijker. Een grafisch vormgever is de link tussen de opdrachtgever en de toeschouwer. Tussen de dagelijkse overdosis aan informatie probeer je toch met verrassende concepten voor de dag te komen. Niet enkel de gedrukte media maar ook de snel evoluerende multimediatechnieken bepalen het grafisch landschap. Als grafisch vormgever ben je zowel artiest als vakman, je probeert de aandacht te trekken met een duidelijk doel voor ogen.

Als student in dit atelier leer je je beeldend uit te drukken, je geeft vorm aan allerlei boodschappen. De opdrachten zijn meestal zoals in de praktijk duidelijk omlind. Door de variatie in de opdrachten moet je al je kennis van zowel manuele technieken (illustratie, zeefdruk ...) als de grafische programma's (Illustrator, photoshop, indesign, flash ...) toepassen.

Artistieke interesse, kennis van de grafische programma's en een goede dosis fantasie leiden tot sterke concepten. Typografie is meer dan tekst alleen. Lettertype, corps, interlinie ... hebben grote invloed op de kleur van een pagina. Verhoudingen tussen de verschillende elementen onderling bepalen de sfeer van een werk.

Je leert een eigen visuele taal te ontwikkelen. Tekst en beeld gaan samen en verwerk je tot één harmonisch geheel. Verbeelding en techniek zijn belangrijk bij het zoeken naar dat ene fantastische idee. Hoe en waarom je iets maakt is cruciaal bij alle opdrachten. **Verrassen is de boodschap!**

Kristel Geukens en Patrick Vranckx



## Chemie Magie

In februari werden de kinderenateliers van SLAC/Academie Beeldende Kunst ondergedompeld in de duistere wereld van de alchemie en de chemie. Het project kwam tot stand i.s.m. de stad Leuven, KULeuven, VWR en met de steun van de provincie Vlaams-Brabant en Canon Cultuurcel.



## Papier

'PAPIER', een project van jongeren middelbare graad gedurende de maand maart.



## Fusion

'FUSION', een tentoonstellingsproject van kunstenaars - docenten verbonden aan SLAC/Academie Beeldende Kunst in het kader van Kulturama 2011.



# AGENDA I

Alle tentoonstellingen en evenementen gaan door in SLAC tenzij expliciet anders vermeld.

## ARTIST TALK #1: Vaast Colson

Vaast Colson maakt gebruik van installaties, performances, acties, interventies en gesprekken om een ruimte te creëren waarin een vorm kan ontstaan. De plaats en omstandigheden zijn bepalend voor de actie die hij onderneemt. Het publiek, al dan niet toevallig aanwezig, kan eveneens vormgevende factor zijn. Het werk van Vaast Colson is kritisch, sociaal, genereus en gaat dikwijls gepaard met intense fysieke en mentale inspanningen. Zijn enige inzet is het proces dat aan de basis van de betekenis ligt. Het uiteindelijke beeld of product bestaat dan ook als vormgegeven document: als sculptuur, film, foto of installatie.

**Dinsdag 3 mei 2011**



"Op post" Vaast Colson

Open Atelierweek lagere graad Holsbeek  
Kinderen van 6 tot 12 jaar aan het werk bij juf An en juf Mara.

**Woensdag 11 mei 2011 van 14.00 tot 17.00 u**

**Vrijdag 13 mei 2011 van 17.00 tot 19.30 u**

**Zaterdag 14 mei 2011 van 09.30 tot 12.30 u**

Dreef 10 – Kortrijk-Dutsel



## Thematentoonstelling: "Between I and I"

Gedurende het ganse academiejaar werken studenten van alle ateliers volwassenen van SLAC/Academie Beeldende Kunst rond het jaarthema "Between I and I". Een thema dat identiteit in vraag stelt vanuit verschillende invalshoeken; van persoonlijk, emotioneel tot filosofisch, maatschappelijk, politiek...

**Tot en met 11 juni 2011**



## SLAC [etalage]

Ingang Nieuwbouw Craenendonck

Atelier digitale kunst

**Vanaf eind mei tot eind september 2011**



## Laureaten 2011

Tentoonstelling van de in juni afgestudeerde studenten van de ateliers specialisatiegraad van SLAC/Academie Beeldende Kunst

**Woensdag 14 september t.e.m zaterdag 29 oktober 2011. Opening: Dinsdag 13 september 2011 om 19.00u**

## Opendeurdagen - SLAC/Academie Beeldende Kunst

Vrijdag 24 juni: 14.00-21.30u met om 19.00u proclamatie

Zaterdag 25 juni: 14.00-19.00u

Zondag 26 juni: 14.00-19.00 u

# AGENDA 2

## Open Atelieldagen

**Van maandag 19 t.e.m. zaterdag 24 september 2011**  
kan men alle ateliers bezoeken tijdens de lessen.  
Uurrooster zie [www.slac.be](http://www.slac.be).



## SLACTALK #1: Inge Henneman

Lezing georganiseerd door SLAC/Academie Beeldende Kunst in Museum M.

Inge Henneman, hoofdredacteur FMMagazine Extra en jarenlang curator FotoMuseum Antwerpen.

**Donderdag 20 oktober 2011 om 19.30u**

## Carte Blanche

Tentoonstelling door de ateliers Fotokunst

**Woensdag 9 november t.e.m. 26 november 2011**

**Opening dinsdag 8 november om 19.00u**

## PROCES

Tentoonstelling met 'work in progress' door de verschillende ateliers van de hogere en specialisatiegraad in de tentoonstellingsruimte van SLAC.

**Donderdag 1 december 2011 t.e.m. eind januari 2012**

## M-ATELIER in SLAC

Toonmoment van studenten M-ATELIER in SLAC/Academie Beeldende Kunst

**December 2011**

## ARTIST TALK #2: Wouter Feyaerts

Beeldend kunstenaar en docent M-ATELIER Wouter Feyaerts (°1980, Brasschaat) is bijna letterlijk een plastisch denker. Feyaerts' beeldhouwwerken getuigen van een sterk vernieuwend en procesmatig materiaal-, vormen- en ruimtelijk onderzoek, gecombineerd met een aantal reminiscenties aan de populaire cultuur en de kunstgeschiedenis. Hoewel volkomen procesmatig opgevat – waarbij Feyaerts een relevant deel van zijn werkwijze aan het toeval - of beter: de inval - overlaat, vertoont zijn werk toch een uitgesproken coherent sculpturaal vocabulaire.

**December 2011 in SLAC**



"The human race"  
Wouter Feyaerts

## Stationsproject

Aan de overdekte publieke ruimte van het tijdelijke stationsgebouw in Leuven tonen jongeren van de middelbare graad kunstwerken met als rode draad mobiliteit. Dit project loopt nog tot 2013 en zal regelmatig nieuw beeldend werk van jongeren van SLAC/Academie Beeldende Kunst tonen.

## Colofon

V.U. Annemie Verbeek, Zijpstraat 7, 3220 Holsbeek

Kernredactie: Beatrijs Albers, Marc Horemans, Luc Huysman, Evelien Prové, Patrick Vranckx, Annemie Verbeek, Ann Dieltjens

Proefcorrectie: Evelien Prové, Beatrijs Albers

Vormgeving: Atelier Reclamekunst SLAC o.l.v. Patrick Vranckx & Kristel Geukens

Druk: Acco Leuven

Medewerkers SLAC-Nieuwsbrief #6: Wouter Feyaerts, Inge Vanbekbergen, An Smeyers

Beeld cover: Patrick Vranckx, atelier reclame

Beeld recto: Affiche open deur 2011 - Samuel Quenon, atelier reclame

Contact: reacties op dit nummer kan u mailen naar [evelien.prove@leuven.be](mailto:evelien.prove@leuven.be)

SLAC/Academie Beeldende Kunst  
(SLAC, Stad Leuven Academie en Conservatorium)  
Dirk Boutsiaan 60-62 3000 Leuven

Openingsuren: ma-vr: 9-21.30u - zat: 9-18u

Op zon- en feestdagen en tijdens schoolvakanties gesloten  
Meer info: [www.slac.be](http://www.slac.be) of mail naar: [evelien.prove@leuven.be](mailto:evelien.prove@leuven.be)