



SLAC_NIEUWSBRIEF 7

SLAC/Academie heeft weer een vliegende start gemaakt dit schooljaar. Alle ateliers zijn al een eind gevorderd in hun artistiek proces. Het eerste trimester van dit schooljaar legt de focus op fotokunst met een Carte Blanche tentoonstelling van alle ateliers fotokunst tijdens de maand november in SLAC en de start van een lezingenreeks in Museum M georganiseerd in samenwerking met SLAC: SLACTALK #1 in oktober door Inge Henneman met als thema 'Slow Photography'.

In de rubriek 'Profiel' komen in deze Nieuwsbrief de verschillende ateliers fotokunst aan bod. De ateliers fotokunst vormen een grote groep binnen SLAC/Academie met maar liefst 194 leerlingen. De motivatie van de studenten begint dikwijls bij een technische interesse voor het vak en de daarbij horende technieken, maar al gauw worden ze geconfronteerd met het onderzoek, en de keuze van het beeld. We worden letterlijk overspoeld door beelden via verschillende media. De technische mogelijkheden zijn voor bijna iedereen bereikbaar geworden. Waar maken wij dan het verschil in het deeltijds kunstonderwijs? De grote toevloed van studenten in dit atelier duidt op een grote vraag naar verdieping en coaching.

Onze docenten zijn voortdurend bezig met een onderzoek naar verschillende manieren om studenten te begeleiden in dit artistiek leerproces en het zoeken naar een eigen beeldtaal. De kracht van de ateliers wordt bepaald door de docenten die een individuele- en groepsbegeleiding kunnen aanbieden, waarbij het medium slechts een middel is om sterke beelden te maken, en dus niet het doel op zich. Iedere docent kan door haar/zijn achtergrond en ervaringen verschillende invalshoeken aanbieden, vanuit het medium fotokunst maar ook vanuit het brede spectrum van beeldende kunsten en beeldcultuur. De interactie tussen de studenten is ook een absolute meerwaarde in het atelier.

Net als in andere ateliers is in fotokunst waarneming een belangrijk gegeven. Hoe leggen we die werkelijkheid vast? Dat onderzoek gebeurt tijdens en buiten de lessen. Studenten moeten voortdurend keuzes leren maken. Een foto kan bevreemding oproepen, het resultaat zijn van verbeelding, maatschappelijke thema's eigenzinnig weergeven, dialogen aangaan, een persoonlijk verhaal brengen, als beeld in scène gezet zijn, onduidelijk of ook afstotend zijn, drager van een discours zijn of als beeld op zich spreken... Alle aspecten van het beeld komen zo breed mogelijk aan bod, waarbij ook het experiment belangrijk is.

In de hedendaagse kunst is fotokunst sterk aanwezig. De grenzen tussen de verschillende kunstvormen verdwijnen. Cross-overs vind je in musea en galerijen, in experimentele projecten en het hoger kunstonderwijs. Ook in het deeltijds kunstonderwijs dringt dit door. In de ateliers fotokunst volgen studenten les die eerder opleidingen in andere ateliers hebben gevolgd. De snelle ontwikkeling van de digitale fotografie zal hier spelen, maar ook onze ateliers analoge fotokunst blijven studenten aantrekken. Kunstenaars hebben sinds het ontstaan van de fotografie gebruik gemaakt van foto's als hulpmiddel, ook vandaag maakt dit medium meer en meer een belangrijk deel uit van hun oeuvre.

In de Proces-tentoonstelling die loopt van december tot januari in SLAC, tonen de studenten van de verschillende ateliers hogere- en specialisatiegraad, het proces van het onderzoek naar de huidige beeldtaal en de ontwikkeling van hun artistiek parcours. Deze succesvolle tentoonstellingsformule ontwikkelt zich al enkele jaren tegen het einde van het eerste trimester, en toont een voortdurend wisselend beeld van de evoluties in de ateliers.

De jongeren van de middelbare graad zijn volop bezig met het realiseren van hun tweejaarlijks project met nu als thema 'ECO'. De resultaten zullen te zien zijn tijdens de maand februari 2012. Dit zal ongetwijfeld weer één van de hoogtepunten van dit schooljaar worden.

Ik wens U fijne feestdagen en een goede start van 2012.

Annemie Verbeek, directeur SLAC Beeldende Kunst



Fotokunst PROFIEL

SLAC/Academie biedt binnen fotokunst aparte ateliers analoge en digitale fotokunst aan. De studenten worden gestimuleerd om een brede visie te ontwikkelen op hedendaagse fotografie in relatie met de brede kunstwereld, waarbij de techniek in functie staat van het beeld. Een sterke beeldinhoud en een eigen artistieke benadering worden in de loop van de opleiding steeds belangrijker. De studenten worden in groepsverband en persoonlijk begeleid door 4 docenten, met diverse artistieke en pedagogische visies en invalshoeken.



We don't see things as they are, we see them as we are.
Anais Nin



Mostly, I believe an artist doesn't create something, but is there to sort through, to show, to point out what already exists, to put it into form and sometimes reformulate it. . . .

Annette Messenger





Observer la vie autant que la mort étreinte par la vie ou que la vie étreinte par la mort. C'est l'acte de photographier.

Nabuyoshi Araki



Textiel in het Depot

Karen Reniers trok met haar atelier Textiel naar het Depot voor een experimentele tentoonstelling, waarbij zowel individuele als groepsprojecten te zien waren. Met deze tentoonstelling werd aangetoond dat textiel anders kan zijn, ver weg van hand- en breiwerkjes maar op een persoonlijke en inhoudelijke manier benaderd.



Etalage SLAC

Van begin juli tot eind oktober toonde het atelier Digitale Kunst een installatie met transparante video stills in de etalage van SLAC, ingang Craenendonck.



Cultuurdagen Holsbeek

Op de derde zaterdag en zondag van oktober vonden de jaarlijkse cultuurdagen plaats in en rond het kasteel van Horst te Holsbeek. De kinderen van de lagere graad uit het filiaal van SLAC hebben samen met juf Mara en juf An deelgenomen aan deze happening met als thema 'Holsbeek in z'n blootje'.

SLAC TALK#1 Inge Henneman

Inge Henneman schrijft over hedendaagse fotografie en kunst. De afgelopen tien jaar was ze als tentoonstellings- en magazinemaker verbonden aan het Antwerps FotoMuseum. Momenteel doet ze een onderzoek naar glasnegatieven van de eerste wereldoorlog in opdracht van de erfgoedcel Brugge.

De lezing Slow Photography, Posities van hedendaagse beeldmakers op 20 oktober was een succes!



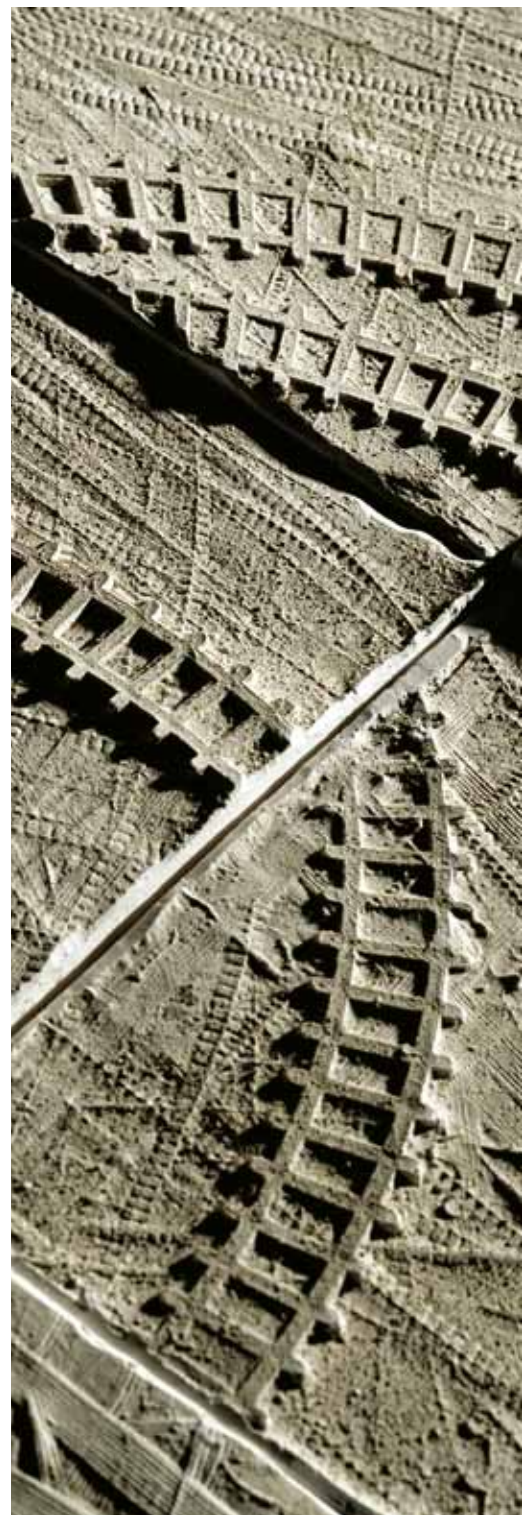
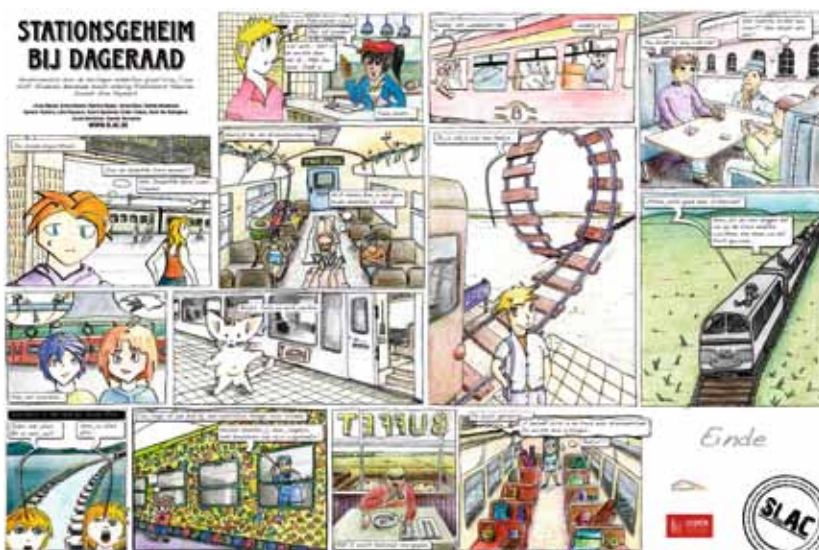
Sophie Ristelhueber; Fait, 1992

SLAC TALK is een samenwerking tussen SLAC/Academie Beeldende Kunst en Museum M

Stationsproject

Tijdens de verbouwing van het stationsgebouw geeft de NMBS de jongeren (12 – 17 jarigen) van SLAC/Academie de kans om hun werken aan de ingang en in de tijdelijke loketten te tonen. Om de 3 maanden zal er een nieuw werk te zien zijn.

Al deze werken hebben als rode draad: mobiliteit. Elke groep jongeren verwerkt dit thema vanuit een andere invalshoek.



AGENDA

Alle tentoonstellingen en evenementen gaan door in SLAC tenzij expliciet anders vermeld.

CARTE BLANCHE Fotografie

Opening dinsdag 8 november, 19u in SLAC

Van 9 november tot en met 3 december stellen de ateliers fotografie tentoon.

PROCESTENTOONSTELLING

Tentoonstelling met werk in progress door de verschillende ateliers van de hogere en specialisatiegraad in de tentoonstellingsruimte van SLAC.

Van 8 december 2011 tot en met 28 januari 2012.



ARTIST TALK #2

Wouter Feyaerts

Woensdag 14 december 2011, 19u in SLAC

Beeldend kunstenaar en docent M-atelier Wouter Feyaerts (1980 Brasschaat) is een plastisch denker. Zijn beeldhouwwerken getuigen van een vernieuwend materiaal-, vorm- en ruimtelijk onderzoek, gecombineerd met verwijzingen naar zowel de populaire cultuur als de kunstgeschiedenis. Feyaerts werkt procesmatig en laat een deel van zijn werkwijze over aan het toeval. Dit resulteert in een uitgesproken coherent sculpturaal oeuvre.



Wouter Feyaerts 'Hocus Focus'

ECO

Project Middelbare Graad

Opening vrijdag 3 februari, 19u in SLAC

Van 4 februari tot en met 10 maart 2012.

DKO-dag

Zaterdag 11 februari, thema 'Kleur bekennen'

Kulturama 2012

16/17/18/19 februari, 'Sample' een tentoonstelling van de docenten SLAC, in samenwerking met Matrix en ensemble XXI.

Opening donderdag 16 februari, 19u in de Predikherkerk.



ARTTALK #1

Naar aanleiding van de thematentoonstelling 'Tragedies', komt kunstfilosoof Francis Smets zijn visie hierover uiteenzetten.

Donderdag 8 maart 2012 in SLAC

PROJECT ERFGOED

Opening dinsdag 20 maart, 19u in SLAC.

Tentoonstelling van 21 maart tot en met 21 april 2012.

TRAGEDIES

Thematentoonstelling van de ateliers hogere- en specialisatiegraad.

Opening dinsdag 8 mei, 19u in SLAC

Tentoonstelling van 9 mei tot en met 9 juni 2012.

TOONMOMENT M-ATELIER

in SLAC mei 2012

OPENDEURDAGEN

Van vrijdag 22 tot en met zondag 24 juni 2012.

Colofon

V.U. Annemie Verbeek, Zijpstraat 7, 3220 Holsbeek

Kernredactie: Beatrijs Albers, Marc Horemans, Luc Huysman, Evelien Prové,

Patrick Vranckx, Annemie Verbeek, Ann Dieltjens, Esther Eggermont

Vormgeving: Atelier Reclamekunst SLAC o.l.v Patrick Vranckx & Kristel Geukens

Druk: Acco Leuven

Beeld cover: Tom Vancleynenbreugel, atelier fotokunst

Beeld affiche: Ellen Ronsmans, atelier fotokunst

Contact: Reacties op dit nummer kan u mailen naar evelien.prove@leuven.be

SLAC/Academie Beeldende Kunst

(SLAC, Stad Leuven Academie en Conservatorium)

Dirk Boutsiaan 60-62 3000 Leuven

Openingsuren: ma-vr: 9-21.30u - zat: 9-18u

Op zon- en feestdagen en tijdens schoolvakanties gesloten

Meer info: www.slac.be of mail naar: evelien.prove@leuven.be