

SLAC_NIEUWSBRIEF 9

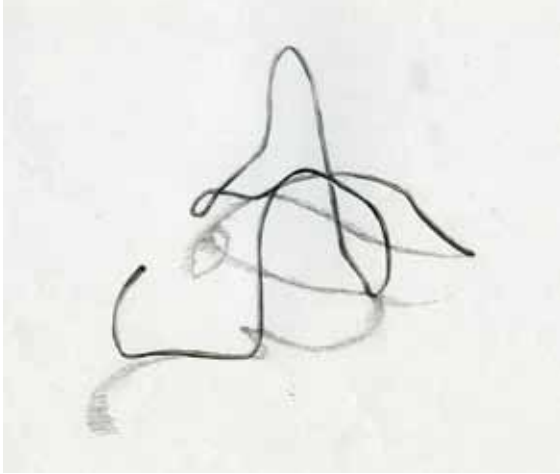


De rode draad door ons jaarprogramma van tentoonstellingen en lezingen dit schooljaar is 'tekenkunst'. Midden oktober sprak Rinus Van de Velde - een hedendaagse kunstenaar die tekenkunst als een heel overtuigend medium gebruikt - tijdens zijn lezing 'ARTIST TALK #3' in SLAC over zijn evolutie als kunstenaar. Net als de vorige sprekers Vaast Colson en Peter Rogiers, gaf Rinus ons een interessante inkijk in zijn dagelijks werk, zowel binnen als buiten zijn atelier. Deze en andere lezingen zijn een belangrijk instrument om de verschillende visies op hedendaagse kunst een plaats te geven in de academie. Tentoonstellingen zoals 'Carte Blanche Tekenkunst' door studenten en 'TEKEN.EN' door docenten, de komende lente, proberen de diversiteit van de hedendaagse tekenpraktijk te verkennen. Tekenkunst is naast een autonome discipline ook een middel om ideeën en visies te ontwikkelen. De tekening kan een halte zijn in het ontwerpproces, maar kan ook als beeld op zich staan; ze is een gevolg van een waarneming, en leidt tot de visuele verbeelding van eigen ervaringen en ideeën. Tekenkunst is één van de meest directe kunstvormen die veel vrijheid biedt maar ook veel concentratie vergt. In ons kunstonderwijs kan tekenkunst een brug slaan tussen de verschillende ateliers en kan het het belang van een proces tijdens het ontstaan van een beeldend werk ondersteunen. U bent van harte welkom tijdens onze lezingen en tentoonstellingen, die u kan volgen via onze site en Facebook. We wensen u een aangename start van 2013.

Annemie Verbeek, directeur SLAC/ Beeldende Kunst

Tekenkunst PROFIEL

"In een tekening wordt dat wat sluimert geactiveerd.
Een tekening is een intuïtieve, persoonlijke en originele
plastische weergave van een gevoel, een idee."



"We mogen rustig aannemen dat Rembrandt nooit
gevoetbald heeft, althans niet in clubverband!"
Nico Scheepmaker

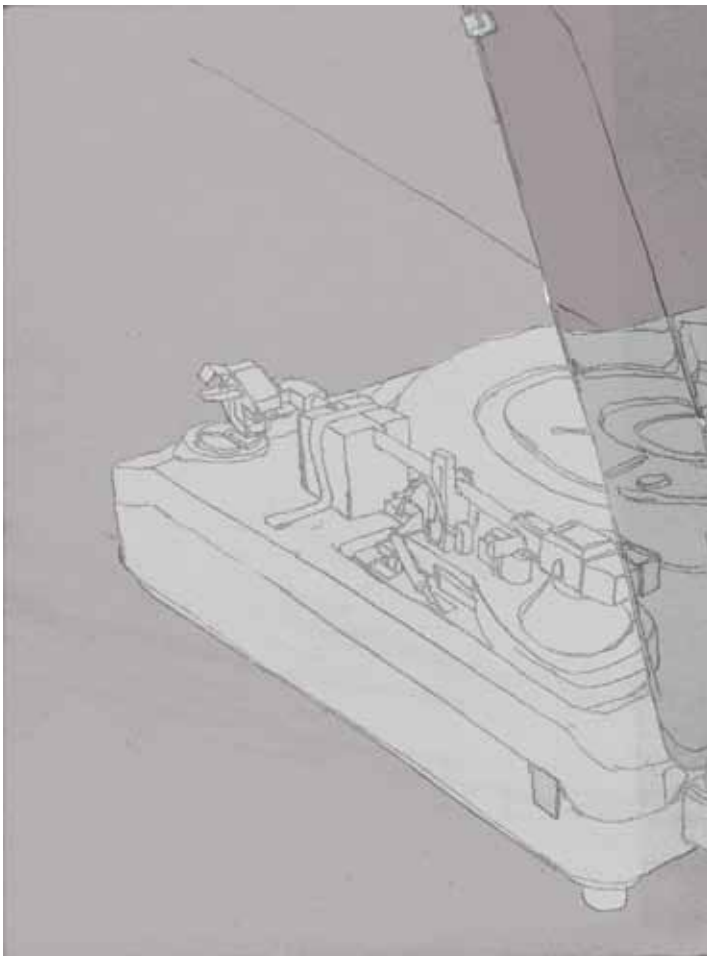




“Het oog ziet alleen wat het heeft waargenomen, het neemt alleen waar wat denkbeeldig voor de geest stond.”
Peise



“There is no way to make a drawing, there is only drawing.”
Richard Serra



Een eenvoudig voorwerp krijgt de volledige aandacht van de tekenaar. Door een mysterieus proces komt er een geladenheid en intensiteit in de tekening die het verschil uitmaken tussen zielloze informatie en artistieke expressie.
Florent Vermeiren

REVIEW

Omtrent Schoonheid

5 laureaten uit het Vakoverschrijdend Atelier SLAC toonden tijdens de maand juni hun werk in de Romaanse Poort.



ZWart LICHT zwART

Vzw Dirk Bouts nodigde in september de afgestudeerden van SLAC van de laatste 5 jaar uit om deel te nemen aan de tentoonstelling ZWart LICHT zwART in de Romaanse Poort.



ARTIST TALK #3

Op donderdag 18 oktober hield kunstenaar Rinus Van De Velde een lezing over zijn werk.



Laureaten SLAC #2012

Tentoonstelling tijdens de maand september met werk van de in juni afgestudeerde studenten van de specialisatiegraden van alle ateliers volwassenen.



ARTIST TALK #4

Virginie Bailly - ARTIST TALK #4 13 december om 19u in de foyer van SLAC

De werken van Virginie Bailly (°1976, BE) vloeien naar eigen zeggen voort uit “de bevraging en ervaring van de omgevende ruimte” en “de vertaling daarvan in een beeld.” In het spoor van de moderne traditie wapent Bailly haar blik om vat op haar omgeving te krijgen, maar tegelijk beseft ze dat ze zich als een blinde mier in een steeds complexer en onoverzichtelijker omgeving bevindt. Ze vat de creatie van haar beelden op als een dynamische, procesmatige constructie, met een aantal vaste componenten maar zonder plan, opgebouwd uit verf, kleur en de beweging waarmee die op doek gezet worden. Meestal startend van de impressie van een fotografisch beeld, begint ze een proces waarin de lichtintensiteit een centrale rol speelt en waaruit geleidelijk, in een opeenvolging van min of meer transparante lagen, in een wisselwerking tussen handelen en laten gebeuren, tussen vol en leeg, een “filter” tot stand komt: “een filter die het beeld verzacht, vertroebelt of versplintert.”

Frank Maes, 2012

... Om specifieke waarnemingen uit te lokken en ze te delen met een groter aantal mensen ontwerpt Virginie Bailly ook tijdelijke constructies in het landschap. Telkens zijn ze bedacht in functie van een welbepaalde plek en tijdstip. Die nomadische constructies vormen een interventie van volume, structuur en massa in het landschap. Ze kunnen niet van hun context worden geïsoleerd. Een toren op een mijnberg in Winterslag was daar een sprekend voorbeeld van. Mensen konden de artificiële heuvel – die ook een stuk natuur leek – beklimmen. Onderweg genoten ze van een alsmaar weidser panorama. Eenmaal boven werden ze uitgenodigd een constructie te beklimmen die een onverwacht gezichtspunt bood op een mijnlandschap. In plaats van een ruim uitzicht over de omgeving zag de bezoeker echter een door een kijkvenster geconditioneerd vergezicht op een wazige verte. Waar begonnen en eindigden de natuur en de cultuur?...

Fragment uit De picturaliteit van ongreepbare fenomenen, Filip Luyckx, 2007



Virginie Bailly, "Le Corps disloqué 5", 2012



Virginie Bailly, "Vide-Plein III" (Pleasant Grove), 2011

Virginie Bailly, "Dérives-Ontdubbeling" 15', 2010, i.s.m. Dominique Leroy



AGENDA

Carte Blanche: Ateliers Tekenkunst

Tentoonstelling met recent werk van de ateliers tekenkunst.

Opening donderdag 15 november om 19.00u.

Tentoonstelling van 16 november t.e.m. 8 december.



Boekvoorstelling door Willem Elias

Dinsdag 27 november om 19.00u in de foyer van SLAC

'Moderne' kunst bestaat vandaag meer dan 150 jaar, maar voor de meeste mensen blijft ze onbekend terrein: moeilijk of niet te begrijpen. Kunst is een soort geheimtaal, een product van eigengereide enkelingen die creëren volgens voortdurend veranderende spelregels. In dit boek zet Willem Elias deze spelregels eenvoudig uiteen. Dankzij zijn jarenlange ervaring in het begrijpelijk uitleggen van kunst, bezorgt hij het juiste gereedschap om de mysteries van kunstwerken te ontrafelen. Hij licht begrippen als 'academisme', 'avant-garde' en 'modernisme' toe en typeert verscheidene stromingen kernachtig. Een verhaal over het avontuur van de moderne kunst maakt duidelijk hoe het criterium 'mooi' vervangen werd door 'nieuw'. Kortom: dit boekje is een gids die iedereen wegwijs maakt in de boeiende wereld van de moderne kunst.



ARTIST TALK #4 in SLAC: Virginie Bailly

'Virginie Bailly zorgt met oude schildertechnieken voor diepte en illusie in haar schilderijen en ze daagt de materialiteit van haar installaties uit door er enorme tools van te maken voor het kaderen van een beeld: een fragment van een landschap, een foto, een film of - terug naar het begin - een schilderij. Haar verlangen om een ruimte in een beeld te kaderen, en andersom, heeft geleid tot een soort klassieke kijk op de huidige beeldcultuur: beeld en ruimte verschanzen zich niet in excessen, maar tonen dat ze niet zonder elkaar kunnen.'

Fragment uit: Lars Kwakkenbos, 'Between Image and Space (as Most Things Are)'

Donderdag 13 december om 19.00u in de foyer van SLAC.



Virginie Bailly, "Dérives-Ontdubbeling", 2010, i.s.m. Dominique Leroy

PROCES

Tentoonstelling met "work in progress" door de ateliers hogere en specialisatiegraad in de tentoonstellingsruimte van SLAC.

Tentoonstelling van donderdag 13 december t.e.m. zaterdag 19 januari 2013.



Alle tentoonstellingen en evenementen gaan door in SLAC tenzij expliciet anders vermeld.

Lagere graad project JAPAN

Onze jongste kunstenaars van de lagere graad dompelen je onder in de rijke Japanse cultuur; ze lieten zich inspireren door kaligrafie, kimono, sumi, sumo, samoerai, washi, sushi, ikebana en bonsai.

Pak je koffers en reis mee naar 'Japan', 日本, het land van de rijzende zon.

Van harte welkom op de opening op woensdag 30 januari 2013 om 14u30u.

De tentoonstelling is gratis te bezoeken van 31 januari t.e.m. 2 maart.



ART TALK #3 in SLAC: Bart Verschaffel

Een lezing over de plaats van de kunst in de cultuur vandaag, over de interpretatie van beeldende kunst in het algemeen en over de schoonheidservaring. Bart Verschaffel (°1956) doceert architectuurtheorie en architectuurkritiek aan de Universiteit Gent. Hij publiceert voornamelijk op het gebied van de cultuurfilosofie, de architectuur- en kunsttheorie, en de esthetica.

Dinsdag 12 maart om 19.00u in de foyer van SLAC.

TYPOXY: Atelier Reclamekunst

Een letterfestival door de studenten van het atelier Reclamekunst.

[TYPOXY]

Opening woensdag 13 maart om 19.00u

Tentoonstelling van donderdag 14 tot en met zaterdag 30 maart.

Gelijklopend toonmoment M-ATELIER

TEKEN.EN

Tentoonstelling door de docenten van SLAC in de Romaanse Poort, Brusselsestraat 63, Leuven.

De kunstenaars / docenten experimenteren met verschillende formats en aspecten van een eeuwenoude discipline. Het tekenen handhaaft zich binnen de artistieke dynamiek van de hedendaagse kunst, het zoekt zich een weg tussen traditie en eigen tijd in een voortdurende metamorfose doorheen nieuwe grafische procédés, andere concepties en nieuwe functies.

Opening op donderdag 25 april om 19.00u

Tentoonstelling van vrijdag 26 april t.e.m. zondag 19 mei 2013.

Jurypresentatie Wijnpers, KSO Beeldende Kunsten

Vanaf maandag 22 april t.e.m. vrijdag 3 mei.

Thematentoonstelling: PLOOI

Plooi is een atelieroverschrijdende thematentoonstelling met werk van studenten hogere graad, specialisatiegraad en middelbare graad volwassenen.

Opening dinsdag 7 mei om 19.00u.

Tentoonstelling van woensdag 8 mei t.e.m.

zaterdag 9 juni.

ARTIST TALK #5 in SLAC: Ronny Delrue

"Is de tekening vandaag, in een wereld van hoge technologie, een ideaal medium om het kantelmoment tussen ongecontroleerdheid en controle in beeld te brengen?" R.D.

Donderdag 23 mei om 19.00u in de foyer van SLAC



SLAC/Academie Beeldende Kunst

Dirk Boutsiaan 60-62 3000 Leuven

Openingsuren: ma-vr: 9-21.30u - zat: 9-18u

Op zon- en feestdagen en tijdens schoolvakanties gesloten

www.slac.be

Colofon

V.U. Annemie Verbeek, Zijpstraat 7, 3220 Holsbeek

Kernredactie: Beatrijs Albers, Marc Horemans, Luc Huysman, Patrick Vranckx, Annemie Verbeek, Quinten Ingelaere.

Vormgeving: Atelier Reclamekunst SLAC o.l.v Patrick Vranckx & Kristel Geukens

Druk: Acco Leuven

Beeld cover: atelier Tekenen, leraar Florent Vermeiren

Beeld affiche: atelier Tekenen, leraar Luc Huysmann