



# SLAC\_NIEUWSBRIEF 14

jaargang 7 - juni 2015



# EDITO

In SLAC/Academie Beeldende Kunst volgen bijna 200 volwassen studenten les in de opleiding middelbare graad: een 160-tal studenten beeldende vorming vormen de grootste groep, daarop volgen digitale beeldende vorming en textiele werkvormen kant. Middelbare graad volwassenen is een kort leertraject van één of twee jaar, gedurende 4u per week, waarbij de klemtoon ligt op de kennismaking met de basisaspecten van de beeldtaal en met een brede waaier aan artistieke vaardigheden, materialen en technieken. De doorstroming van de middelbare graad naar de hogere graad is een belangrijk scharniermoment. De opleiding begeleidt de student in zijn/haar zoektocht naar de meest geschikte discipline.

Via kunstbeoefening en kunstbeschouwing worden de studenten gestimuleerd tot artistieke ontplooiing en autonomie.

Al verschillende jaren werken we met het team van coördinatoren en docenten aan een betere doorstroming van de middelbare graad volwassenen naar de ateliers van de hogere graad. Doorstroming blijft een werkpunt, initiatieven als de 'Kies Je Atelier Week' en de 'Open Atelier Weken' beogen een grotere transparantie.

Ondanks het feit dat de studenten middelbare graad een heterogene groep vormen, delen ze wel één gemeenschappelijk doel: ze willen allemaal zelf kunst beoefenen.

Nieuwsbrief 14 besteedt extra aandacht aan deze ateliers. De huidige studenten hebben, op basis van enkele vragen, hun motivatie en verwachtingen neergeschreven. Daaruit blijkt dat er zowel een sterke behoefte is aan een kennismaking met een brede technische basis en met verschillende vormen van waarneming, maar dat er ook nood is aan het leren ontdekken en begrijpen van kunst. Verder studeren aan een specifiek atelier in de hogere graad is voor sommigen een doel maar voor anderen moeilijk omwille van tijdsgebrek. Deze starters in SLAC/Academie hebben zeker kansen gehad om hun blik op kunst te verruimen, maar hebben toch een paar kritische opmerkingen. Een neerslag van deze rondvraag vindt u verder in dit nummer.

De weliswaar korte opleiding, kan zeker een behoorlijk artistiek niveau ambiëren. Het voorbije toonmoment 'ON\_RUST' met werk van de studenten middelbare graad verraste bezoekers en medestudenten met persoonlijke invalshoeken en verhalen en een sterke presentatie.

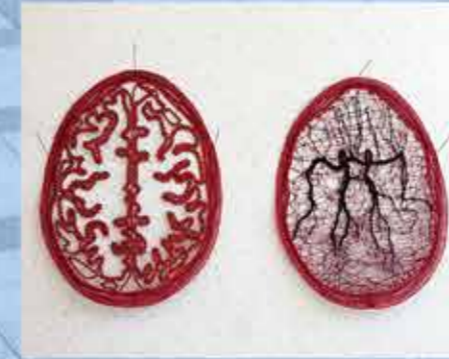
Het voorbije schooljaar draaide SLAC/Academie op volle toeren met boeiende tentoonstellingen en projecten, zowel intern als extern, met interessante lezingen door kunstenaars en kunsttheoretici en met het opstarten van toekomstige projecten.

Dit dankzij de steun van de inrichtende macht Stad Leuven en de grote inzet van studenten, docenten, coördinatoren, administratief- en onderhoudspersoneel. Het hoofdgebouw kreeg een witte opfrisbeurt en in de komende herfst opent in Kessel-Lo een nieuwbouw met vier grote ateliers op de locatie van de Centrale Werkplaatsen. Van 7 tot 11 oktober zal SLAC/Academie voluit participeren aan het internationaal tekenfestival 'The Big Draw'.

Van harte welkom op onze opendeurdagen eind juni en een prachtige zomer toegewenst.

Annemie Verbeek

middelbare  
graad  
volwassenen



Bart Koolen  
"Vaders"

Audioscape: Se\_Ren\_Dip Trio



Sarah Dusart, Paul De Keyser, Urbain Heerinckx, Wim Serroyen  
"No Side"

Audioscape: Se\_Ren\_Dip Trio



Marie-Anne Schotte  
"L'Amour"

Audioscape: Se\_Ren\_Dip Trio



Dominique Yee  
"S'Amusez"

Audioscape: Se\_Ren\_Dip Trio



Peter Van Woensel  
"My Night's Home"

Audioscape: Se\_Ren\_Dip Trio



Ann Witters  
"Hemelske Hofstad"

Audioscape: Se\_Ren\_Dip Trio



Geert Van Belleghem  
"Vergensdijner"

Audioscape: Se\_Ren\_Dip Trio

Op donderdag 15 januari sloten SLAC/Academie Beeldende Kunst met "stukken van mensen PART III" en de Werkbank met "Memoritis - the anatomy of a desire" het Vesalius jaar feestelijk af in de Bib Leuven.

Tijdens "stukken van mensen PART III" werd er, binnen een specifiek voor dit project ontworpen remake van het voormalige anatomisch theater, telkens een week lang het werk van een student van SLAC getoond. Elk werk was het resultaat van een samenwerking tussen een student van SLAC/Academie Beeldende Kunst en het Ensemble XXI van SLAC/Conservatorium. De audioscapes werden gecreëerd door het Se\_Ren\_Dip Trio.

De deelnemende kunstenaars waren Bart Koolen, Paul De Keyser, Urbain Heerinckx, Sarah Dusart, Wim Serroyen, Marie Anne Schotte, Dominique Yee, Peter Van Woensel, Ann Witters en Geert Van Belleghem.



# REVIEW

**Middelbare graad volwassenen, met name beeldende vorming, textiele werkvormen kant en digitale beeldende vorming is een tweejarige opleiding met wekelijks vier aansluitende lessen. De cursus biedt een kennismaking aan met de basisaspecten van de beeldtaal en met haar verschillende uitdrukkingsmogelijkheden. De studenten leren hun interesses op beeldend vlak verkennen om zo een gefundeerde keuze te kunnen maken voor een atelier in de hogere graad.**

**Om zich een duidelijker beeld te vormen van wat studenten al dan niet aanspreekt in de opleiding, hebben de leerkrachten hen meerdere vragen voorgelegd. De antwoorden zijn verhelderend en veelzijdig en geven een inkijk in de motivatie en verwachtingen van de studenten. Deze opleiding is voor velen onder hen een eerste stap naar het bekijken, begrijpen en zelf beoefenen van kunst.**

**Hoe ben je ertoe gekomen om de cursus middelbare graad volwassenen te volgen?**

**Wat waren je verwachtingen?**

Ik had de behoefte om creatief bezig te zijn / ik zocht naar het aanscherpen van mijn technische vaardigheden / ik ben altijd wel creatief geweest en kreeg eindelijk meer vrije tijd / ik wou uitzoeken of ik wel talent had om zelf kunst te beoefenen / ik kwam via het internet op de site van SLAC terecht en heb zo mijn keuze gemaakt / ik had reeds lagere graad en middelbare graad jongeren gevolgd en wou graag mijn opleiding verder zetten / in het verleden heb ik al tekenlessen gevolgd en ik wou de draad nu terug oppikken / ik was al jaren van plan om les te volgen aan de academie en heb nu eindelijk de stap gezet / vrienden die reeds les volgden aan het SLAC hebben me overtuigd / na een bezoek aan de opendeurdagen heb ik mijn keuze gemaakt / volgens mij is de opleiding middelbare graad volwassenen voor beginnende studenten een ideale opstap / ik wou graag kennismaken met verschillende technieken en materialen en wou ook graag ontdekken wat kunstenaars nu bezielt / ik wil mijn creativiteit aanwakkeren / ik wil in de eerste plaats plezier beleven aan het creatief bezig zijn / ik hoop beter te leren kijken, te leren waarnemen, als basis om te tekenen, schilderen,.../ ik hoop op die manier een eigen keuze te kunnen maken voor een atelier hogere graad / ik wil gewoon ontdekken wat ik het liefste doe / via deze cursus verwacht ik meer inzicht te verwerven in het vormgeven / ik verwacht van de leerkrachten dat ze me corrigeren en bijsturen / ik wil geïnspireerd worden.

**Werden je verwachtingen ingevuld?**

**Wat zijn volgens jou mogelijke werkpunten?**

eigenlijk wel, de opdrachten zijn zeer afwisselend, we werken zowel 3D als 2D / ik hou er van om verschillende materialen en technieken te ontdekken / we krijgen een heldere uitleg aan de hand van voorbeelden uit de kunstgeschiedenis / niet helemaal, voor mij mag het iets experimenteler / er is veel aandacht voor elke individuele student / iedereen kan op zijn/haar eigen tempo werken / ik had graag wat meer omkadering en meer duiding vanuit de kunstgeschiedenis / in het tweede jaar krijg je als student veel meer vrijheid, misschien is het net niet intensief genoeg om mijn eigen stijl te kunnen ontplooiën / om echt te kunnen groeien had ik graag wat meer individuele begeleiding / prima, alles komt aan bod, de opleiding beantwoordt aan mijn verwachtingen / de combinatie van de twee leerkrachten, met elk hun eigen bagage en aanpak, vind ik een absolute meerwaarde / voor mij mocht dit een vierjarige opleiding zijn / de cursus is een ideale combinatie met mijn voltijdse job / de cursus middelbare graad is een zeer brede opleiding en een goede kennismaking / ik kijk elke week uit naar de les / de lessen lijken me een prima opstap naar de hogere graad / ik vind de lessen interessant, maar het is me niet duidelijk wat er het tweede jaar op het programma staat / ik mis de kennismaking met textiele kunsten wel / absoluut interessant en verbredend / ik ontdek het artistieke proces in een creatieve sfeer / ik krijg de vrijheid om uitdagingen aan te gaan / ik ervaar dit als instroommogelijkheid voor mensen zonder ervaring / zeer boeiende algemene kennis / leuke groep, mooi programma / de lessen helpen me om me te ontspannen / er wordt niet bij alles even lang stilgestaan en er wordt niet op alle technieken even veel feedback gegeven / ik hoopte op een betere interactie tussen de studenten onderling en tussen de student-leerkracht / ik mis wel variatie in het tweede jaar / het tempo mag voor mij wat hoger / twee jaar zijn nodig om iets op te bouwen zowel qua inhoud, als qua groepsdynamiek / met hulp van de leerkracht kan je zoveel meer leren dan via zelfstudie.

**Welke werkvorm spreekt je het meest aan?**

**Hoe belangrijk vind je 'waarneming' binnen de opleiding?**

ik hou erg van groepsopdrachten, het is fijn om samen te beslissen, te overleggen en te ontdekken dat je samen iets moois kan bereiken / ik verkies korte waarnemingsoefeningen, die leren me loskomen van het perfecte nastreven van de werkelijkheid / opdrachten waarbij ik nieuwe materialen en technieken leer ontdekken/ blindtekenen vind ik heel bevrijdend / werken rond een thema, zoals tijdens het project Vesalius, vond ik boeiend, ik kreeg hierdoor meer interesse voor de figuur Vesalius en voor zijn tijd, zeker na het bezoek aan M Museum / opdrachten die je anders doen kijken naar alledaagse voorwerpen / ik hou van het proces van het ontdekken / als voorbereiding op de hogere graad is de bijzondere aandacht voor waarnemingstekeningen en het 'leren kijken' zeker een pluspunt.

**In welke mate ben je voldoende voorbereid om de stap naar de hogere graad te zetten?**

**Waarom wens je al dan niet te kiezen voor een atelier hogere graad?**

twee dagen per week les volgen vind ik veel, daarom kies ik voor de cursus middelbare graad / je krijgt de smaak echt te pakken in het atelier middelbare graad textiele werkvormen kant, bij gebrek aan een hogere graad zal ik mijn opleiding na twee jaar moeten stopzetten / alles hangt af wat er van de student verwacht wordt in de ateliers hogere graad, misschien zullen de Open Atelier Dagen in september meer duidelijkheid bieden / ik denk dat ik na twee jaar wel voorbereid ben om naar de hogere graad over te stappen / ik vind het belangrijk dat studenten een idee hebben wat het aanbod is daarom nam ik deel aan de Kies Je Atelier Week / ik voel mij nog niet voldoende voorbereid, ik mis technische bagage, maar ik voel wel al beter aan wat me goed of minder goed ligt / ik wil graag groeien in een specifieke techniek, daarom wil ik een atelier hogere graad kiezen / jammer dat er geen brede richting bestaat in de hogere graad / het wordt alsmat leuker, het gaat me om persoonlijke ontplooiing en creatieve verrijking.

**Heeft de opleiding je blik op kunst beïnvloed, verruimd?**

**Kijk je nu kritischer, bewuster naar kunst?**

ik kijk nu met andere ogen naar kunst / ik leer anders kijken naar de wereld en dat is heel boeiend / heel zeker / ik ben nu alerter voor alles wat met kunst te maken heeft en mijn interesse is groter geworden / niet echt een verruimd beeld, wel een inleiding tot verschillende technieken / ik maak te kennis met kunstenaars waarvan ik nooit eerder gehoord had / textiele werkvormen kant is bijna per definitie een klassieke kunst, het is dan ook bijzonder fijn om te zien hoe je met dit medium ook heel hedendaags kan werken en op die manier jezelf kan ontplooiën / het accent ligt vooral op het onder de knie krijgen van technieken / kunst is een uiting van een bepaalde tijdsperiode, een kunstenaar kijkt niet alleen naar wat er gebeurt is maar ook naar wat de toekomst met zich zal brengen / kennismaking met het werk van kunstenaars en hieraan gelinkte opdrachten zorgt ervoor dat de uitdaging er blijft.



## ON\_RUST

was een toonmoment van de studenten middelbare graad volwassenen algemeen beeldende vorming, digitale beeldende vorming en textiele werkvormen kant waarbij de contradictie tussen rust en onrust vanuit verschillende invalshoeken werd verbeeld. De tentoonstelling liep van woensdag 18 maart t/m zaterdag 25 april 2015.



## Carte Blanche,

van 15 november t/m 20 december 2014, werd een grensverleggend crossover project met werk van de studenten van de weekend ateliers tekenkunst en schilderkunst (docenten Quinten Ingelaere en Katrin Bosmans).

**PROCES**, een jaarlijks terugkerend tentoonstellingsconcept rond januari, met 'work in progress' door de ateliers hogere en specialisatiegraad.



## BOEKENetc 1,

De Bib feest, de bibliotheek van Leuven wordt dit jaar 150 en huist 15 jaar in het prachtige gebouw Van de Velde. Op 12 februari werd het feestjaar officieel afgetrapt met de expo BOEKENetc 1, een tentoonstelling van de ateliers reclamekunst en digitale kunst van SLAC/Academie Beeldende Kunst.

In november volgt BOEKENetc 2, een project van de ateliers middelbare graad volwassenen.



**ONDERGRONDS**, van 5 februari tot 7 maart, werd een artistieke speurproject onder de grond met prachtig beeldend werk van 1294 leerlingen van de lagere graad.



# AGENDA

Alle tentoonstellingen en evenementen gaan door in SLAC tenzij expliciet anders vermeld.

## DUO

Tentoonstelling met werken die het resultaat zijn van een aantal samenwerkingsverbanden tussen docenten van SLAC/Academie Beeldende Kunst en andere kunstenaars.

Opening donderdag 30 april om 19.00u in de Kapel Romaanse Poort.

Tentoonstelling van zaterdag 2 mei t/m zaterdag 23 mei 2015.

## Tweeheid

Studenten hogere en specialisatiegraad en middelbare graad volwassenen tonen nieuw werk rond thema's als tweevoudigheid, dualiteit, tweeledigheid...

Opening dinsdag 5 mei om 19.00u

Tentoonstelling van woensdag 6 mei t/m zaterdag 6 juni 2015.



## Kijk- en infodagen, afdeling lagere graad SLAC/Academie Beeldende Kunst, Holsbeek.



Op woensdag 20 mei van 14.00 tot 16.45 u, vrijdag 22 mei van 16.30 tot 19.15 u en zaterdag 23 mei van 09.15 tot 12.15 u Dreef 10, Kortrijk-Dutsel.

## "TIJD"

De vzw Dirk Bouts organiseert voor de afgestudeerde studenten van de 5 laatste jaar een groepstentoonstelling in de Kapel Romaanse Poort.

Opening donderdag 4 juni om 20.00u

Tentoonstelling van vrijdag 5 t/m zaterdag 27 juni 2015.

## RUIMTE GEZOCHT

Lou Bielen, Marie-José Kerstjens, Greta Pintelon, Staf Roels, Michaël Van Gerven, 5 laureaten van de schilderklas Hilde Overbergh tonen hun werk in

CYPRES, Vaartstraat 131, Leuven

zaterdag 13 en zondag 14 juni, van 14 tot 18 uur zaterdag 20 en zondag 21 juni, van 14 tot 18 uur

## Opendeurdagen:

Vrijdag 19 juni: 14.00 tot 21.30u + proclamatie om 19.00u

Zaterdag 20 juni: 14.00 tot 19.00u

Zondag 21 juni: 14.00 tot 19.00u

## Open Atelier Weken

Van dinsdag 8 t/m woensdag 30 september 2015 kan men alle ateliers bezoeken tijdens de lesuren. Meer info over de lesmomenten en inschrijvingen op [www.slac.be](http://www.slac.be)

## OOGST 2015

Docenten Jan Missotten, Katrin Bosmans en Quinten Ingelaere selecteren tijdens de Opendeurdagen werk uit alle ateliers hogere en specialisatiegraad.

In september stellen ze de tentoonstelling OOGST 2015 samen.

Opening woensdag 9 september om 19.00u

Tentoonstelling van donderdag 10 september t/m zaterdag 3 oktober 2015.

## Reflecties op A4

Deze tentoonstelling in de etalage van SLAC reflecteert op het alomtegenwoordige A4 formaat.

Mark Cannoodt is laureaat van het Vakoverschrijdend Atelier en heeft zich beeldend verwonderd over de verborgen eigenschappen van dit formaat. Het vanzelfsprekende van een vel A4 heeft hij op ongekende wijze ontcracht. Via verschillende invalshoeken heeft hij de etalage van A naar B omgetoverd in een installatie die ijvert voor het onverwachte in het vanzelfsprekende.

Dit project is zichtbaar van 10 juni tot 15 september 2015, Craenendonck, 3000 Leuven.

Opening op 10 juni om 19u in de bibliotheek van SLAC



## ART TALK #8: Prof. Dr. Jan Van Der Stock

Donderdag 24 september om 19.00u, foyer SLAC.

Tussen 26 september 2016 en 17 januari 2017 staat Leuven in het teken van Utopia.

In 2016 is het 500 jaar geleden dat de Engelse humanist en politicus Thomas Moore in Leuven zijn boek Utopia publiceerde. De zoektocht naar een ideale wereld is het uitgangspunt van een breed cultureel en wetenschappelijk programma met actuele kunst, theater, dans, film, muziek, kunst in de openbare ruimte, stadsverkenning en lezingen.

Een prestigieuze tentoonstelling in M- Museum is de trekker van het project.

SLAC/Academie Beeldende Kunst zal met verschillende projecten deelnemen aan het stadproject.

Prof. Dr. Jan Van Der Stock, curator van de tentoonstelling in M, bijt de spits af met een lezing over Op zoek naar Utopia 2016.

<http://www.kunstleuven.be/>

## THE BIG DRAW

Van woensdag 7 t/m zondag 11 oktober 2015. The Big Draw is een internationaal tekenfestival dat iedereen aan het tekenen wil krijgen.

Na succesvolle edities in onder meer Londen, Los Angeles en Berlijn, strijkt het festival in oktober neer in Leuven.

Op het programma staan workshops, wandelroutes, tentoonstellingen, lezingen en vooral tekenacties doorheen heel de stad. Op zoveel mogelijk plaatsen gaan mensen aan de slag met potlood, papier, inkt, maar ook met technologie en nieuwe materialen. Ook in SLAC/Academie beeldende Kunst zal er van alles te doen zijn, dus hou alvast de data vrij!

Wil je zelf iets organiseren? Goed nieuws, want Leuvense organisaties en kunstenaars die een tekenactiviteit willen opzetten, kunnen ze tot 30 juni indienen op [www.thebigdraw.be](http://www.thebigdraw.be)

## Carte Blanche 2016

toont de resultaten van het tekenfestival THE BIG DRAW.

Opening donderdag 15 oktober om 19.00u

Tentoonstelling van 16 oktober t/m zaterdag 19 december 2015.

## Cultuurweekend Kasteel van Horst

Op zaterdag 17 en zondag 18 oktober, van 14.00 tot 18.00 uur heeft in Holsbeek het jaarlijkse cultuurweekend plaats in en rond het kasteel van Horst.

Dit jaar laten de leerlingen lagere graad van SLAC/Academie Beeldende Kunst, filiaal Holsbeek, zich inspireren door het thema 'Nacht'.

Voor meer info kan je vanaf 1 september terecht in het gemeentehuis van Holsbeek en op <http://www.holsbeek.be>



## SLAC TALK #9: Caroline Coolen

Donderdag 22 oktober om 19.00 in M

Net zoals de wijze waarop Caroline Coolen motieven uit haar leefwereld -haar Umwelt- verzamelt en structureert, zo assembleert ze haar tekeningen en sculpturen tot een schijnbaar eclectische wereld.

## BOEKENetc 2

Naar aanleiding van de 15de verjaardag van de Bib Leuven presenteren de ateliers middelbare graad volwassenen van SLAC/Academie Beeldende Kunst onder de noemer BOEKENetc 2 nieuw werk rond het boeiende thema boeken.

Opening donderdag 19 november van 18.00 tot 20.00u

Tentoonstelling van 20 november t/m zaterdag 12 december 2015.

## ARTIST TALK #8: Kristien Daem

Donderdag 26 november om 19.00u, foyer SLAC

Fotografe Kristien Daem documenteert sinds het begin van de jaren '80 het werk van talrijke kunstenaars en architecten. De visie en typerende stijl die ze daarbij ontwikkelde vertaalde zich in een conceptuele fotografische benadering van tijd en ruimte en resulteerde in verschillende hoog kwalitatieve publicaties.



© Kristien Daem, 'Der Wunsch, Teil eines Bildes zu sein', ACT2, 2014



## SLAC/Academie Beeldende Kunst Dirk Boutslaan 60-62 3000 Leuven

Openingsuren: ma-vr: 9-21.30u - zat: 9-18u

Op zon- en feestdagen gesloten

[www.slac.be](http://www.slac.be)

Colofon

V.U. Annemie Verbeek, Zijpstraat 7, 3220 Holsbeek

Kernredactie: Beatrijs Albers, Marc Horemans, Luc Huysman,

Patrick Vranckx, Annemie Verbeek, Quinten Ingelaere.

Vormgeving: Atelier Reclamekunst SLAC o.l.v. Patrick Vranckx

& Kristel Geukens

Beeld cover: © Atelier Rudy Theys

Beeld Poster: © Inge Ysebaert, atelier Anneleen Pruvoost