



“In de kunst is
er niets lelijks,
behalve het
karakterloze,
dat wat geen
waarheid bevat.”

Auguste Rodin



EDITO

SLAC/Academie Beeldende Kunst zal in 2016 met verschillende projecten deelnemen aan het Leuvense stadsproject 'Op zoek naar Utopia'. De inspiratiebron van dit project is de publicatie van het boek 'Utopia' van Thomas More, precies 500 jaar geleden in Leuven. Utopia start in SLAC/Academie al in februari 2016 met de tentoonstelling 'UTOPIA I' door de jongeren, gevolgd door 'UTOPIA II' in mei 2016 door volwassenen, en zal eindigen met 'UTOPIA III' van eind september 2016 tot januari 2017. UTOPIA III is een door KU[N]ST Leuven gesteund project door volwassenen en jongeren. Onder de noemers UTOPIA [Vrijstaat] en UTOPIA [Dijle-Eilanden] willen we de hele school, bezoekers en voorbijgangers betrekken bij het stadsproject 'Opzoek naar Utopia'.

Het 'Profiel' van deze Nieuwsbrief belicht de ateliers keramiek, onder leiding van docenten Ann Renders en Fabienne Loyens. Dit 'Profiel' is het laatste in de reeks van ateliers. In de vorige nummers werd door de docenten een atelier of graad toegelicht met tekst en beeld. Vanaf volgende Nieuwsbrief starten we met een nieuw concept. We willen graag de studenten meer betrekken bij de Nieuwsbrief en zullen via een oproep, een 'open call', bij alle studenten polsen naar uiteenlopende invalshoeken rond een thema, geïllustreerd met tekst en/of beeld.

Onze deelname aan het internationaal tekenfestival 'The Big Draw' begin oktober was een groot succes met veel bezoekers, ook voor de tentoonstelling 'Carte Blanche' in oktober en november, die de resultaten van 'The Big Draw' in SLAC toonde, was er veel belangstelling.

In het agenda vindt u het programma met de komende tentoonstellingen, projecten en lezingen. U bent altijd van harte welkom. Ik wens u een fijne eindejaarsperiode en een geweldige start van 2016.

Annemie Verbeek



Programma 2015 -2016

Vrijdag 23 oktober

LILLE

Joie de vivre: Brueghel, Hals, Monet, Picasso, Matisse, Rothko, Baselitz...

CROIX

Villa Cavrois, architect R. Mallet-Stevens

Zaterdag 5 december

GENT

Drawing| THE BOTTOM LINE:

Alÿs, Borremans, De Cordier, Dean, Horn, Trockel...

Schaamte: Alÿs, Capa, Duchamp, Emin, Op de Beeck, Picasso, Rodin, Rops, Vandenberg, Van Imschoot...

De Gouden Eeuw Revisited

(Hollandse schilderk. uit de 17e eeuw) Raaklijnen(hedendaagse kunst)

Nervia / Sint-Martens-Latem(Waals en Vlaams expressionisme)

Donderdag 28 januari

BONN

Japans Liebe zum Impressionismus. Von Monet bis Renoir

DÜSSELDORF

Zurbarán. Meister der Details

Evelyn Hofer. Hommage à Zurbarán
SPOT ON: 4 Projekträume (Lichtenstein, Beuys, Boje...) Klee, Marc, Nolde ...
Expr. Graphik der Sam. Lühdorf
Agnes Martin. Eine Retrospektive

Zondag 20 maart

AMSTERDAM

Spaanse Meesters uit de Hermitage, de wereld van El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez, Murillo & Goya

De naakte waarheid. Tekenen naar naaktmodellen in Rembrandts tijd
Seth Siegelaub: Beyond Conceptual Art

Vrijdag 29 april

nader te bepalen

Donderdag 9 juni

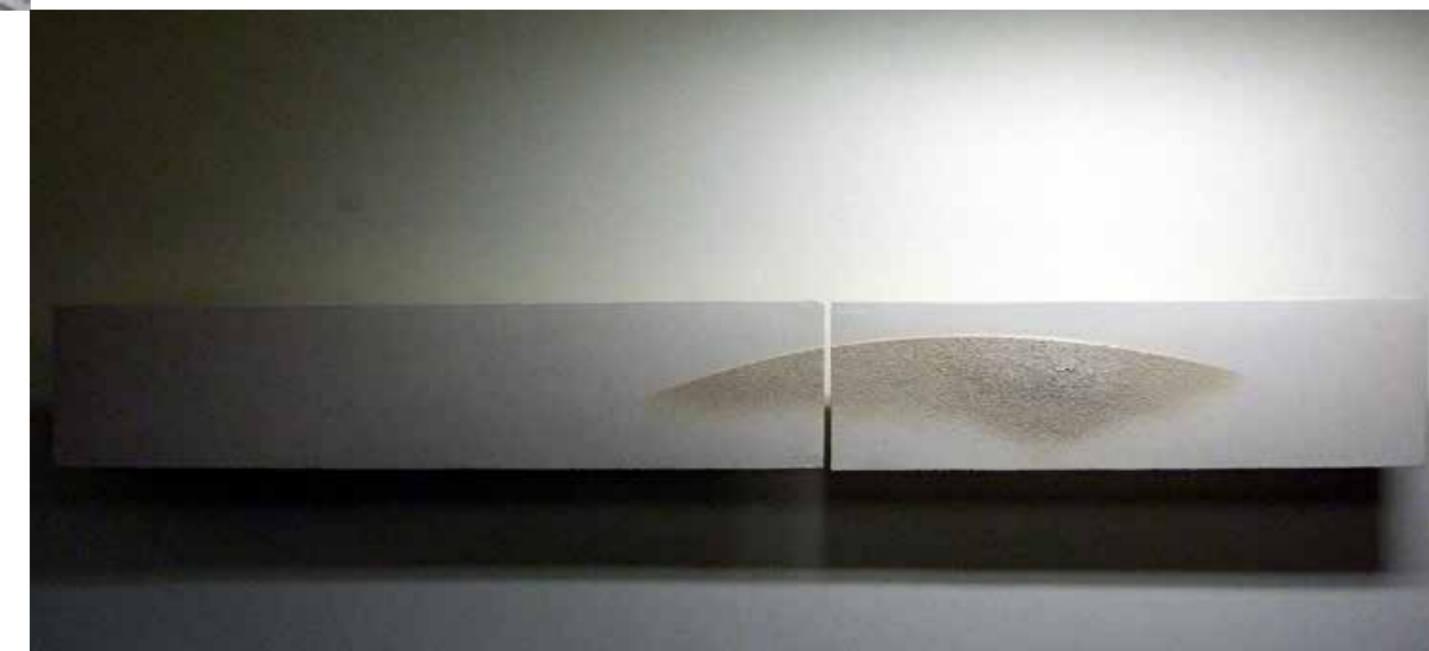
PARIJS - nader te bepalen

Dit jaarprogramma is onder voorbehoud. Ongeveer een maand vóór elke uitstap ontvangt u het programma van de betreffende uitstap. Inschrijven kan ten vroegste één maand vóór de uitstap en is maar geldig wanneer ook het deelnamegeld gestort is op de rekening van de vzw Dirk Bouts. Een plaats reserveren kan dus voortaan niet meer. We raden dan ook ten sterkste aan eerst contact op te nemen met Evelien (secretariaats- medewerker) om na te vragen of er nog plaats is alvorens de betaling uit te voeren!



“Je moet je ogen oefenen: ze zijn gemaakt om verder te zien dan je gedachten reiken.”

Paulo Coelho



atelier keramiek



De vzw Dirk Bouts is gegroeid uit de oud-leerlingenvereniging van de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten in Leuven, het huidige SLAC/Academie Beeldende Kunst. De vzw organiseert culturele uitstappen naar de meest gerenommeerde musea in België, Nederland, Frankrijk, Luxemburg, Duitsland en het Verenigd Koninkrijk en dit aan zeer democratische prijzen met een korting voor de leden. Zo werden recent tentoonstellingen van Berline De Bruyckere, Marlene Dumas, Rembrandt, Rothko, Thomas Ruff, Matisse en Velasquez bezocht. Naast culturele uitstappen organiseert de vzw Dirk Bouts 2-jaarlijks een tentoonstelling met recent werk van de laureaten die de laatste 5 jaar afstudeerden aan SLAC en reikt ze elk jaar, aan alle afgestudeerden een prijs uit samen met een gratis lidmaatschap.

Wie graag deel neemt aan de activiteiten kan zich lid maken voor het schooljaar 2015-2016. Het lidmaatschap bedraagt 8€. Betaling kan enkel via overschrijving mits duidelijke mededeling: 'lidgeld vzw Dirk Bouts, naam en voor- naam', op volgende rekening:
vzw Dirk Bouts
IBAN : BE38 3304 2430 8972- BIC : BBRUBEBB
Voorzitter: Katelijne Laroy
Overige bestuursleden: Danny Janssens, Paul Laes, Lieve Lams, Lieve Moens, Inge Oeyen, Evelien Prové en Willy Roskams
dirkbouts@telenet.be



"Ik zoek niet, ik vind.
 Zoeken is uitgaan van het oude, bekende,
 het reeds bestaande, en dit willen vinden.
 Vinden dat is het volledige nieuwe.
 Alle wegen zijn open, en wat gevonden
 wordt is onbekend.
 Het is een vraagstuk, een heilig avontuur.
 De ongewisheid van dit soort risico,
 kunnen eigenlijk maar enkelen op zich ne-
 men.
 Zij die zich in het ongeborgene geborgen
 weten.
 Die in de onwetendheid, de leiderloosheid
 geleid worden.
 Zij die zich naar een doel laten trekken, en
 niet zelf een doel vooropstellen."

Pablo Picasso



REVIEW

Keramik zit in de lift. Vanuit de kunstwereld er is de laatste jaren een hernieuwde interesse in ambachtelijke kunstproductie. Is de kunstenaar dan anders dan de ambachtsman?

Een antwoord op een merkwaardige stelling:

Keramik is als vorm van expressie nooit in de loop van de geschiedenis van de kunst weg geweest. Het wroeten in aarde als een manier van denkend vorm geven aan schoonheid - die al dan niet de indruk geeft over "iets" méér ontroerd te worden dan over de pure, autonome vorm - is en staat evenwaardig met het maken van kunst.

Doet de materie en haar manipulatie er nog toe vandaag, in een kunstwereld en dito wereldlijke context waarin het hybride van en in de productie van kunst de regel is geworden. In de kunstwereld spreekt men nog amper van tentoonstellingen, maar eerder van installaties als de uitdrukking van het efemere karakter van een presentatie met kunstobjecten gaande van tastbare, fysieke objecten, via tijdelijke in situ ingrepen tot video en film.

De Duitse kunstenaar Gerhard Richter heeft het nooit over het medium, maar over het beeld dat zelfs in zijn geval niet eens een persoonlijke touch vertoont maar recent afhangt van de hoogtechnologische reproductietechnieken. Bij het werk van Gerhard Richter zit al deels een antwoord op de stelling: de kunstenaar hoeft vandaag absoluut geen ambachtsman/vrouw meer te zijn - kunstenaars gebruiken de technieken van vandaag die het meest parallel lopen met het "product" dat de kunstenaar voor ogen heeft. Alhoewel Gerhard Richter met bravoure alles "perfect" kan schilderen, wat in zijn ogen ook een nadeel kan zijn.

Onlangs was ik in Milaan te gast bij de befaamde bronsgieters van de Fonderia Battaglia; het was indrukwekkend mee te maken hoe fantastische ambachtslui de bronzen bomen van de Italiaanse aan de Arte Povera gelinkte kunstenaar Giuseppe Penone, via zwaar labeur "stuks-gewijs" met métier-ethos en liefde "goten". De aparte stukken worden vervolgens op een precieze manier aan elkaar gemonteerd tot een wonderbaarlijk en haast aan de realiteit getrouwe monumentale boom.

De kunstenaar was bij het gieten niet aanwezig; een assistent die weet wat de kunstenaar wil was "genoeg" om de idee van de "afwezige kunstenaar" perfect te begeleiden en te produceren. Ook de meeste kunstenaars van de moderne en zogenaamde avant-garde kunstbewegingen van de vorige eeuw wisten "toegepaste" technieken te gebruiken ten einde functionele, mooie en met al dan niet impliciet "utopische" inhoud beladen nutsobjecten te produceren. Tegelijkertijd wisten ze dankzij die toegepaste technieken hun "ziel" te verliezen via "het ambacht" dat a priori een zekere afstand teweeg kon brengen tegenover de primaire en/of directe gestuele handeling van de kunstenaar.

Wat is het mooi om zien hoe iemand zoals Pablo Picasso keramieken schalen maakte als haast driedimensionale theaters of liever arena's of wat te denken van een kunstenaar zoals de Deense Cobra vertegenwoordiger Asger Jorn die met een Vespa recht doorheen een stuk klei reed, waarna het spoor in klei de oven in ging en werd vereeuwigd als een "vervreemd" object. De klei fixeerte in "harde materie" een niet op voorhand te traceren act, een radicale performance van Asger Jorn ... geen compositie maar een eenvoudige alledaagse handeling, uitgevoerd met voorbedachten rade. De klei daverde.

De kunstenaar kan een ambachtsman zijn in het perspectief van het maken van kunst waar-

bij "zijn" hand in "zijn ogen" van belang kan zijn. Denk aan de mooie hand-matige vormen uit gebakken (onbewerkte) klei van Lili Jourie die zij tijdens Documenta 12 in Kassel (2007) presenteerde als een teken van fragiliteit in een periode waar massaproductie stilaan werd overgeleverd aan het mondiale consumenten-dom. Haar nauwe relatie met het ambacht ontstond vanuit een langzaam rijpende en tijds-intense visie op het maken van kunst waarin begrippen zoals het bewust nemen van de tijd, wezenlijk deel wordt van kunst die zich niet overgeeft aan instant massaproductie. Goede kunstenaars zijn altijd goede tekenaars en weten maar al te goed hoe ze (waar en wanneer nodig) moeten werken mét technici en ambachtslui. Goede ambachtslui zijn nooit of zelden goede kunstenaars omdat de techniek primeert en veelal hun technisch meesterschap de kwaliteitsnorm bepaalt van hun werk.

Hierin schuilt nog de ouderwetse manier van appreciatie van de kunst; het is technisch goed



uitgevoerd, zo niet "kan ik of een kind dat ook...". Ideeën kunnen niet zonder een uitvoering; zelfs in de zogenaamde conceptuele kunst is een materiële "neerslag" of "visualisering" van een idee een onlosmakelijk feit en dat kan zich perfect beperken tot een voorbeeldig op de muur aangebrachte tekst of zelfs in de vorm van een certificaat.

Met deze korte tekst wil ik een ruimhartig pleidooi houden voor het behoud van artistieke vrijheid; het hoogste en tegelijk meest fragiele "bezit" van de kunstenaar. De vrijheid maakt dat alles artistiek kan en mogelijk blijft en dat precies het zoeken naar en vorm geven van datgene wat nog niet eerder tot uitdrukking werd gebracht, een mens aanzet te denken over zijn plaats in het leven en in de wereld.

Eerst en vooral is en blijft men een kunstenaar, in die zin dat men bij machte is om datgene wat op één of andere manier mentaal broeit of knaagt in hoofd en hart te realiseren in een vorm die al dan niet door de kunstenaar zelf wordt gerealiseerd.

In de kunst anno 2015 zou een bedenking in het aanduiden van verschillen tussen kunstenaar en ambachtsman niet eens meer aan de orde moeten komen. Het is de kunstenaar die vanuit zijn rationele en emotionele intelligentie

in staat is ons als publiek te confronteren met kunstwerken die ons met de vraag opzadelen waaromtrent het kunstwerk inhoudelijk draait.

Daarbij is vandaag de vraag niet of weinig relevant "wie" het kunstwerk maakte maar eerder wie het kunstwerk signeerde; vandaag is de verpletterend aanwezige kunstmarkt vragende partij naar de naam, de hand-tekening van het kunstwerk die garant staan voor mercantiele, speculatieve waarde.

De kunst is gebaat met mentale vrijheid waarbij de transpositie van idee naar materie vandaag dus niet meer bij de vraag kan blijven van wie het kunstwerk uitvoert. Keramiek is hiervan het sprekend medium; zelfs een hedendaagse grootmeester zoals de Duitse kunstenaar Thomas Schütte maakt al jarenlang prachtige en soms heel monumentale, weerbarstige keramische objecten waarvan de patine wordt overgelaten aan het toeval van het vuur en aan de deskundigheid van de technische specialist.

Kunst is een te koesteren domein van de menselijke existentie waarin de vrijheid als hoogste "bezit" zich een weg baant naar een materiële verschijningsvorm; wie de vorm uitvoert is vandaag van weinig belang. Het blijft een (h)eerlijke samen-spannende onderneming van de creërende kunstenaar al dan niet met de service van een ambachtsman.

"Art is Art. Everything else is everything else". (Ad Reinhardt)

Luk Lambrecht,
Artistiek coördinator Museumcultuur, Strombeek/Gent
18 oktober 2015

CV atelier keramiek:

- 2015 • Bernadette Lefevère, 1e prijs Kleimagazine: "Klei in beweging" – Etienne De Bie geselecteerd.
- 2014 • Bernadette Lefevère Geselecteerd '10th International Ceramics Competition', Mino, Japan. Vermelding: Honorable Mention.
• Geert Van Belleghem installatie / Paul De Keyzer video Geselecteerd 'Vesalius-project', Bib. Tweebronnen Leuven.
- 2012 • Bernadette Lefevère Geselecteerd 'Biennale de la Céramique', Vallauris, Frankrijk.
- 2012 • Griet Dupré, Etienne De Bie Geselecteerd 'Biennale NVK', Nederland.
- 2011 • Maria Vanhees Geselecteerd 'PROmotion', Manly Art Gallery & Museum, Sydney, Australië.
- 2010 • Tine Debruyne - Geselecteerd 'Biennale de la Céramique' Vallauris. - Selected 'Philadelphia Museum of Art Craft Show', USA - Selected 'American Council Show', Baltimore, USA.
• Maria Vanhees Geselecteerd 'ICMEA 2010' Fuping, Jigdezhen, China.
- 2009 • Katrie Diercks Geselecteerd 'Westerwaldpreis Keramik Europas', Duitsland
- 2006 • Maria Vanhees
- 2008 - Prijs "Sidney Myer Fund International Ceramics" - Award", Shepparton, Australië
- 2005 • Maria Vanhees - Prijs "Telstra Countrywide Studyarts Australia Award", La Trobe University, Bendigo, Australië. - Prijs, "Pat Emery Award", Melbourne, Australië.



OOGST 2015,
Docenten Katrin Bosmans, Jan Missotten en Quinten Inge-laere selecteerden tijdens de Opendeurdagen werk uit alle ateliers hogere- en specialisatiegraad. In september stelden ze de tentoonstelling OOGST 2015 samen.

Cultuurweekend Holsbeek

Op 17 en 18 oktober vond het jaarlijkse Cultuurweekend Holsbeek plaats in en rond het kasteel van Horst. Dit jaar lieten de leerlingen lagere graad van het filiaal Holsbeek zich inspireren door het thema 'Nacht'.



'Refecties op A4',
De tentoonstelling 'Refecties op A4' in de etalage van SLAC reflecteerde op het alomtegenwoordige A4 formaat. Mark Cannoodt, laureaat van het Vakoverschrijdend Atelier, heeft zich beeldend verwonderd over de verborgen eigenschappen van dit formaat. Via verschillende invalshoeken heeft hij de etalage van A naar B omgetoverd in een installatie die ijvert voor het onverwachte in het vanzelfsprekende. Het project liep van 10 juni tot 15 september.



The Big Draw,

Na succesvolle edities in Londen, Los Angeles en Berlijn streek het internationaal tekenfestival The Big Draw van 7 tot 11 oktober neer in Leuven. SLAC/Academie nam met verschillende workshops en tekensessies deel aan het tekenfestival. Carte Blanche toonde de resultaten van The Big draw in SLAC.



AGENDA

Alle tentoonstellingen en evenementen gaan door in SLAC tenzij expliciet anders vermeld.

BOEKENetc 2

Tentoonstelling middelbare graad volwassenen: ateliers beeldende vorming, digitale beeldende vorming en kant, in samenwerking met de Bib Leuven.

Opening donderdag 12 november van 18.00 tot 20.00u in de Bib – bovenste verdieping



Tentoonstelling van vrijdag 13 november t/m zaterdag 5 december 2015, gratis te bezoeken tijdens de openingsuren van de Bib.

De studenten van de middelbare graad volwassenen hebben het boek gebruikt als uitgangspunt voor hun veelzijdige tentoonstelling BOEKENetc 2. Boeken en tekstfragmenten werden ontleend en bewerkt tot eigennijverige en authentieke ideeën. De expo nodigt je uit om te ontdekken wat schuilgaat achter het boek als object.

ARTIST TALK #8: Kristien Daem

Donderdag 26 november om 19.00u, foyer SLAC
Fotografe Kristien Daem documenteert sinds het begin van de jaren '80 het werk van talrijke kunstenaars en architecten. De visie en typerende stijl die ze daarbij ontwikkelde vertaalde zich in een conceptuele fotografische benadering van tijd en ruimte en resulteerde in verschillende hoog kwalitatieve publicaties.



© Kristien Daem, 'Der Wunsch, Teil eines Bildes zu sein', ACT2, 2014

Hedendaagse beeldende kunst maakt stelselmatig gebruik van andere disciplines, zoals literatuur, filosofie, architectuur, film, dans, muziek en fotografie. Je zou kunnen stellen dat deze disciplines een ondersteunende functie vervullen in het oeuvre van menig kunstenaar. Vanuit die vaststelling onderzoekt Daem in welke mate de relatie tussen fotografie en kunst wederkerig is, hoe ze elkaar beïnvloeden en laten evolueren. Wat gebeurt er wanneer de rollen worden omgedraaid en het kunstwerk een ondersteunende functie krijgt in de uitvoering van een fotografisch oeuvre?

PROCES

Tentoonstelling met "work in progress" door de ateliers hogere en specialisatiegraad.

Tentoonstelling van maandag 7 december t/m zaterdag 30 januari 2016

SLAC TALK #9: Tina Gillen

Donderdag 10 december om 19.00u in M-Museum
Tina Gillen baseert zich voor haar schilderijen doorgaans op bestaande beelden zoals postkaarten, reproducties, film stills en foto's. Ze werkt op het raakvlak tussen figuratie en abstractie, tussen het platte vlak en de ruimte. Door verschillende manipulaties van het beeld wordt de afstand tot de realiteit vergroot. Een beeldfragment wordt geïsoleerd weergegeven tegen een egale achtergrond of het wordt dermate geabstraheerd dat het haast onherkenbaar wordt. Deze ingrepen verhinderen een naïeve lezing van het schilderij als een getrouwe weergave van de zichtbare werkelijkheid.

© Tina Gillen, 'Structure', 2011, courtesy the artist



UTOPIA



KU[N]STLEUVEN © Naar Hans Holbein de Jongere, Portret van Sir Thomas More, 1527. National Portrait Gallery, Londen.

In 2016 is het 500 jaar geleden dat de Engelse humanist en politicus Thomas More in Leuven zijn boek Utopia publiceerde. De verjaardag van deze mijlpaal in de Europese intellectuele en culturele geschiedenis is de aanleiding voor het stadsbrede project "Op zoek naar Utopia" en voor een omvangrijke tentoonstelling in M-Museum. Vzw KU[N]ST Leuven coördineert het project.

SLAC/Academie Beeldende Kunst neemt met verschillende projecten deel aan het stadsproject. <http://www.kunstleuven.be>
<http://www.utopialeuven.be>

- UTOPIA I: project door middelbare graad jongeren in SLAC: opening vrijdag 19 februari om 19.00u
- UTOPIA II: Thematentoonstelling met werk van studenten hogere graad, specialisatiegraad en middelbare graad volwassenen: opening dinsdag 10 mei om 19.00u
- UTOPIA III: Project volwassenen en jongeren, onder de noemers UTOPIA [Vrijstaat] en UTOPIA [Dijle-Eilanden]: eind september 2016. Project gesteund door KU[N]ST Leuven.



UTOPIA I



Tentoonstelling middelbare graad jongeren. Opening vrijdag 19 februari om 19.00u

Tentoonstelling van zaterdag 20 februari t/m donderdag 24 maart 2016

De 474 jongeren van de middelbare graad van SLAC/Academie stellen de tentoonstelling UTOPIA I voor.

Ze verdiepen zich in de merkwaardige en hedendaagse thematiek van een utopische wereld, gebaseerd op het 500 jaar oude 'UTOPIA' van Thomas More. De jongeren bijten de spits af met deze fascinerende tentoonstelling voor het grote stadsproject 'op zoek naar UTOPIA'!

ART TALK #10: Stef Van Bellingen

Woensdag 2 maart om 19.00u, foyer SLAC

Stef van Bellingen is kunsthistoricus en curator en doceert hedendaagse kunst aan verschillende kunstinstellingen in België en Nederland.. Hij zette al verschillende tentoonstellingen op in binnen- en buitenland, hij werkt zowel met gevestigde waarden als opkomend talent en was tweemaal jurylid van 'De Canvascollectie'. In 2011 werkte hij samen met Jan Hoet aan Coupe De Ville. Hij is artistiek directeur van WARP, warp-art.be. Stef van Bellingen gaat in zijn lezing dieper in op het thema van communicatie en non-communicatie in de kunst.

'FIGUREN'

In het kader van het 'Boze Wolf festival'

Opening woensdag 16 maart om 17.00u in CC De



Borre LG filiaal Bierbeek
Tentoonstelling van 17 maart t/m 12 april 2016. Leerlingen van SLAC/Academie, filiaal Bierbeek en van de scholen van Bierbeek en omgeving (3 de graad) tonen werk rond het thema 'figuren'.

KIES JE ATELIER WEEK

Studenten middelbare graad volwassenen bezoeken de ateliers hogere en specialisatiegraad.

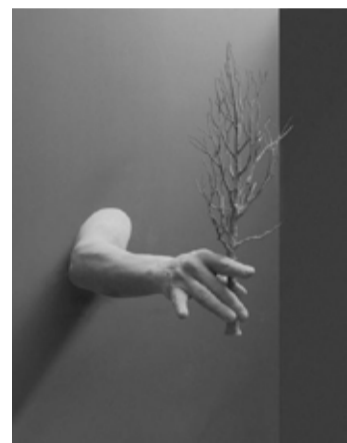
Van maandag 14 maart t/m zaterdag 19 maart

SLAC TALK #11:

Hans Op de Beeck

Donderdag 24 maart om 19.00u in M-Museum

Het oeuvre van Hans Op de Beeck bestaat uit sculpturen, installaties, videowerk, fotografie, animatiefilms, tekeningen, schilderijen en tekst (kortverhalen). De zoektocht naar een zo adequaat mogelijk visualiseren van een concrete inhoud van een beeld bepaalt het medium waarvoor de kunstenaar uiteindelijk kiest. De schaal kan daarbij variëren van pakweg een kleine aquarel tot een grote, ruimtelijke installatie van 300 m2. De kunstenaar gebruikt echter niet alleen zeer uiteenlopende media, maar hanteert daarbij ook bewust ver uiteenlopende vormen van esthetiek, gaande van een spaarzame, minimalistische beeldtaal tot en met een overladen maniëristische vormgeving, telkens in functie van het zo juist mogelijk articuleren van de inhoud.



© Hans Op de Beeck, Gesture (Tree), 2015, courtesy Marianne Boesky Gallery

Jurypresentatie Wijnpers

Vernissage vrijdag 29 april om 19.00u

UTOPIA II

Thematentoonstelling met werk van studenten hogere graad, specialisatiegraad en middelbare graad volwassenen.

Opening dinsdag 10 mei om 19.00u

Tentoonstelling van woensdag 11 mei t/m zaterdag 4 juni



A0-A6 / Size Matters

Tentoonstelling door de docenten van SLAC/Academie Beeldende Kunst in de expo ruimte Tweebronnen.

Opening donderdag 2 juni om 19.00u
Tentoonstelling van vrijdag 3 juni t/m zondag 26.



SLAC/Academie Beeldende Kunst Dirk Boutslaan 60-62 3000 Leuven

Openingsuren: ma-vr: 9-21.30u - zat: 9-18u

Op zon- en feestdagen gesloten

www.slac.be

Colofon

V.U. Annemie Verbeek, Zijpstraat 7, 3220 Holsbeek
Kernredactie: Beatrijs Albers, Marc Horemans, Luc Huysman, Kristel Geukens, Annemie Verbeek, Quinten Ingelaere.
Vormgeving: Atelier Reclamekunst SLAC o.l.v. Patrick Vranckx & Kristel Geukens