

INTERVIEW

Een gesprek met Steven Dusoleil, directeur cultuur van de stad Leuven

In 2003 vond de eerste editie van Kulturama plaats, opgericht door de cultuurdienst van de stad Leuven samen met Steven Dusoleil, toen de cultuurbeleidscoördinator, nu directeur cultuur. Omdat na 10 succesvolle edities werd besloten om Kulturama feestelijk te beëindigen, vond de redactie van SLAC Nieuwsbrief het tijd om samen met Steven de verschillende edities te overlopen en naar de stand van het huidige cultuurbeleid te polsen.

Steven Dusoleil aan het woord:

Cultuurbeleidscoördinatie

Mijn functie houdt drie opdrachten in. Een eerste opdracht is het opstellen van een cultuurbeleidsplan samen met de schepen van cultuur en de uitvoering en opvolging hiervan in een legislatuur van 6 jaar. Er wordt rekening gehouden met de noden van organisaties, instellingen en van de bevolking via de cultuurraad en de deelraden. De beleidsvoorbereiding is dus zeer belangrijk. Ook grote projecten die in één legislatuur gerealiseerd moeten worden zitten in het beleidsplan. Voor deze bijna voorbije legislatuur waren dat M-museum, de renovatie van het Depot en het plan om van de Molens van Orshoven een kunsteducatief centrum te maken. Dat is nu OPEK (Openbaar Entrepot voor de Kunsten) geworden, het voormalig douanegebouw aan de Vaartkom, er huizen 7 professionele organisaties. Een tweede opdracht is het management van de stedelijke instellingen: 30CC, de Bib, het stadsarchief en de Erfgoedcel. Deze instellingen staan rechtstreeks onder mijn bevoegdheid. Ze hebben allemaal zelf een afdelingshoofd dat door mij wordt aangestuurd en er is een managementteam om de grote lijnen te bespreken. We proberen structureel te denken maar vaak gaat het ook om brandjes blussen, problemen oplossen... Vroeger waren het sterk gescheiden instellingen die weinig met elkaar te maken hadden. Ik heb geprobeerd om verbanden te leggen, tussen de instellingen onderling maar ook tussen hen en de andere culturele organisaties in de stad. In deze functie ben ik een sleutelfiguur tussen de politiek en de instellingen maar ook tussen andere directeurs, andere diensten.... Een derde belangrijke opdracht is de beleidsuitvoering. Deze taak heeft te maken met het realiseren van de geformuleerde beleidsdoelstellingen, waaronder grote projecten zoals bv. Kulturama.

10 jaar Kulturama

In het begin werkten we heel hard aan het creëren van een soort netwerk in cultureel Leuven, een netwerk voor professionelen, maar ook voor socio-culturele verenigingen en amateurkunsten. De deelname aan de eerste Kulturama was eerder schoorvoetend maar het festival groeide snel en op het einde waren er 34 deelnemende organisaties wat eigenlijk te veel was. Het opzet, namelijk netwerking en Leuven cultureel op de kaart zetten in Vlaanderen, is nu bereikt.

M-museum

Leuven kwam met Kulturama opeens in de picture, M-museum heeft dat helemaal over de rand geduwd, alles wordt nu goed opgepikt door de pers. De noodzaak om Kulturama te blijven organiseren, verdween. We hebben dus beslist om andere dingen te gaan doen. We willen een festival niet zo lang laten duren totdat het niet meer interessant is, maar willen eindigen aan de top. Wat het

publiek betreft, zaten we al na 6 jaar aan 25.000 bezoekers en de opkomst is niet veel meer gegroeid in de erop volgende jaren. De deelnemende organisatoren en de activiteiten groeiden wel steeds aan, het werd te diffuus. Je moet ook durven stoppen en iets nieuws opstarten...

Het nieuwe initiatief

We hebben gekozen voor 3 nieuwe projecten die al een stuk door Kulturama gedragen werden: het Artefactfestival dat al eerder bestond maar dat we nu gaan uitbreiden, het Jazzprogramma dat uit Kulturama is voortgekomen en nu een serieuze injectie zal krijgen en ten slotte Amateurama... De verenigingen voor amateurkunsten zaten niet in Kulturama, we willen ze nu ook een platform geven om lokaal iets te doen. Amateurama is misschien een beladen term voor de professionele kunstenaars die zouden meedoen maar eigenlijk is het helemaal niet voor hen bedoeld. Bij de voorstelling van Amateurama was ik verbaasd over de verontwaardiging van enkele kunstenaars omdat het voor mij evident was dat Amateurama niet voor hen bedoeld is. Je kan 'amateur' als negatief zien, als 'amateurisme' of als 'je bent niet goed bezig', maar het gaat ons om amateurkunsten in de zin van niet-professionals die toch iets kunnen brengen dat er 'staat'. We zijn ons erg bewust van de beladenheid van het woord. De verenigingen voor amateurkunsten hebben er geen probleem mee. Kulturama was voor professionelen, Amateurama is voor niet-professionelen. Het is specifiek gericht op de amateurgezelschappen en de koren. Dat zijn er al meer dan 120. Op een weekend - zoals dat bij Kulturama het geval was - zullen de gezelschappen in hun eigen 'huis' spelen en zullen er enkele zalen ter beschikking gesteld worden, wij zullen de communicatie verzorgen.

Voor SLAC zijn er andere mogelijkheden. Er is M-ATELIER, er zijn de tentoonstellingsruimten van de stad... misschien zijn er nog dingen tekort... daar kan nog over nagedacht worden. Ook beginnende theatergezelschappen en zelfstandige theaterkunstenaars moeten andere kanalen zoeken. In mijn perceptie van SLAC is er een pragmatisch probleem. De academie zit niet in mijn portefeuille en daardoor is er een zekere afstand. SLAC zit onder onderwijs, niet onder cultuur. Jullie eerste doelstelling is natuurlijk onderwijs. Het feit dat SLAC dus een onderwijsinstelling is, creëert automatisch een afstand met de werking van mijn diensten. Maar ook het feit dat SLAC zelf heel diffuus is - jonge mensen die misschien doorgroeien en anderen die willen bijleren maar geen ambitie hebben om zich professioneel te profileren - maakt het niet altijd eenvoudig om een visie op onze samenwerking te ontwikkelen. Het gaat immers om een heel heterogene groep. In M-ATELIER is het allemaal duidelijker afgelijnd en omschreven. Dat vind ik belangrijk. Over dat traject moet nagedacht worden, over de relatie tussen M en SLAC, maar ook over de plaats van SLAC in het geheel van het cultuurbeleid. SLAC zit bovendien niet in de deelraad amateurkunsten en zal vanaf nu deel uitmaken van de professionele deelraad kunsten.

Een kunstenaarsbeleid

Voor de volgende legislatuur wordt 'de plek van de kunstenaar in de stad' een belangrijk item. Het reglement van de tentoonstellingsruimten is daar een aanzet toe. Niet alleen binnen cultuurbeleid maar ook vanuit politieke hoek wordt daar nu al over nagedacht. Hoe kunnen we creativiteit in de stad houden? Wat is de plaats van de kunstenaar in de stad? Waarom hebben we geen grote ruimtes waar kunstenaars

naars samen kunnen werken en ideeën kunnen uitwisselen? Het gaat dus over een atelierbeleid, gekoppeld aan een tentoonstellingsbeleid. Het doel is een ruimte die door kunstenaars gehoord kan worden voor een bepaalde periode in de aanloop van een tentoonstelling of project. We zijn daarvoor aan het nadenken met enkele mensen. SLAC zal overigens betrokken worden in die discussie. Hoe meer creativiteit je ondersteunt, hoe meer behoefte er zal komen... Er zijn al heel wat mogelijkheden waarbij we mensen die professioneel willen bezig zijn, die er ernstig hun job van willen maken, ondersteunen. M voor beeldende kunst, het Depot voor pop en rock en OPEK, een ontmoetingsplek waar men kunst maakt en meemaakt en dat eveneens kansen biedt aan jonge mensen. Voor de volgende legislatuur vinden we dus dat de atelierwerking belangrijk moet zijn. We denken aan de Molens van Orshoven die we, in samenwerking met OPEK, kunnen uitbouwen tot een plek waar ateliers beschikbaar zijn en waar ook projecten kunnen georganiseerd worden. Maar allicht zijn er andere pistes mogelijk.

De toekomst

De volgende schepenen zullen het cultuurbeleid moeten bevestigen of in een of andere richting sturen. Ik denk dat de financiële crisis en de veroudering meer impact zullen hebben. We hebben de 7 vette jaren gehad maar sinds 2010 is die trend gestopt. We zullen dus scherpe keuzes moeten maken. Er werd nu heel veel gerealiseerd, maar er is weinig in de publieke ruimte gebeurd en er is nog een te weinig doordacht beleid over wat er met die publieke ruimte moet gebeuren. Buiten de kever, het provinciegebouw, het werk van Wouter Mulier aan het stadskantoor, is er weinig zichtbaar in de stad dat aangeeft dat het bruijst achter al die muren. We zijn wel stappen aan het ondernemen om de link tussen ruimtelijke ontwikkeling, kunst en cultuur in de publieke ruimte te onderzoeken. Een ander belangrijk item is de idee om Leuven als kennisstad te linken aan Leuven als cultuurstad, om met een spin-off van de KUL samen te werken. Leuven als creatieve economiestad in de kijker zetten en onderzoek, maar vooral ook innovatie, onder de aandacht brengen... en hoe kan je daar op cultureel vlak iets mee aan?

Creative Industries: design, nieuwe media, architectuur, gaming... daar willen we verder op werken, dat zijn groeisectoren of opportuniteiten. De aandacht hiervoor is ook wel wat ontstaan via Kulturama.

SLAC bedankt Steven Dusoleil voor dit gesprek en kijkt alvast uit naar de nieuwe initiatieven.

AGENDA

TRAGEDIES

Thematentoonstelling van de ateliers hogere- en specialisatiegraad.

Tentoonstelling tot en met 9 juni 2012.



Gelijklopend TOONMOMENT M-ATELIER in SLAC Tentoonstelling tot en met 9 juni 2012.



SLAC TALK #2 in M: Peter Rogiers

Naar aanleiding van de tentoonstelling in Galerie Thomas Schulte in Berlijn, nodigt SLAC de Leuvense kunstenaar Peter Rogiers uit om zijn nieuw werk toe te lichten in het forum van M.

Donderdag 10 mei om 20.00u in het forum van M.



Alle tentoonstellingen en evenementen gaan door in SLAC tenzij expliciet anders vermeld.

OMTRENT SCHOONHEID

5 laureaten uit het Vakoverschrijdend Atelier van SLAC tonen hun werk in de Romaanse Poort in Leuven.

Josée Van Goubergen presenteert illusoire continenten, landschappen en vormen van ontstaan met interdisciplinair werk.

Rit Trappeniers toont grafisch werk waarin het dis-comfort en de metamorfose centraal staan.

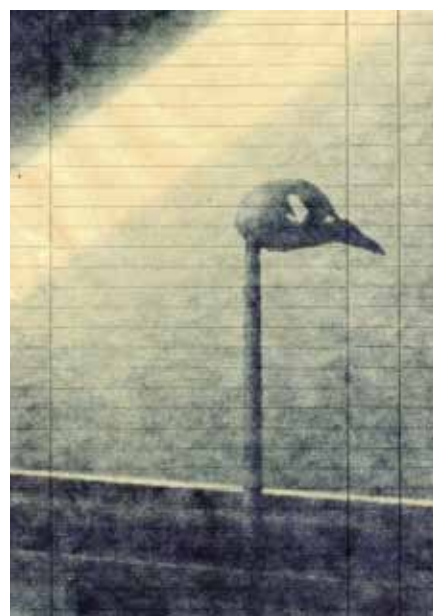
Mien Van Kerckhoven werkt rond de kwetsbaarheid van het bestaan en de flinterdunne restanten ervan, gevat op papier.

Chris Hoerée toont de prelude op een etnisch verhaal aan de hand van fotografische beeldparen.

Mien Bolleyn snijdt in de ons omringende alledaagsheid en capteert in tekeningen en zeefdrukken haar aangrijpendste seconde.

Opening woensdag 13 juni om 19.30u. Iedereen is van harte welkom.

Tentoonstelling van 14 juni tot en met 30 juni in de Romaanse Poort, Brusselsestraat 63, Leuven.



OPENDEURDAGEN

Vrijdag 22 juni: 14.00 tot 21.30u

+ proclamatie om 19.00u

Zaterdag 23 juni: 14.00 tot 19.00u

Zondag 24 juni: 14.00 tot 19.00 u

OPEN ATELIER WEKEN

Van 10 september tot en met 29 september kan men alle ateliers bezoeken tijdens de lesuren.

Meer info over de lesuren en inschrijvingen op www.slac.be

LAUREATEN # 2012

De laureaten van de specialisatiegraad tonen hun werk in SLAC/Academie Beeldende Kunst.

Opening dinsdag 11 september om 19.00u.

Tentoonstelling van 12 september tot en met 20 oktober.

CULTUURWEEKEND HOLSBEEK

Naar jaarlijkse gewoonte vindt in Holsbeek het cultuurweekend plaats in en rond het kasteel van Horst. Elk jaar werken de leerlingen lagere graad van het filiaal Holsbeek rond een thema. Dit jaar draait alles rond 'smaak'.

Met een knipoog naar Arcimboldo nodigen we jullie uit aan een overvolle cultuurtafel in het bijzondere kader van het kasteel van Horst.

Zaterdag 22 en zondag 23 september, van 14 tot 18 uur.

Voor het volledige programma kan je terecht vanaf 1 september in het gemeentehuis van Holsbeek.



'MIJN OUDERS ZIJN MIJN OUDERS NIET'

'Mijn ouders zijn mijn ouders niet' is een interactieve expo rond adoptie. Maak kennis met 20 volwassenen die ooit in een andere dan hun natuurlijke omgeving zijn opgegroeid. Achter elk gezicht schuilt een verhaal. Journalist Robin Broos tekent op, fotograaf Xavier Vankeirsbulck, student hogere graad van het atelier fotokunst Herbert Wilmots, portretteert.

Van 1 september t/m 31 oktober 2012 in de Antichambre van M - Museum Leuven.

CARTE BLANCHE Tekenkunst

Tentoonstelling met recent werk van de studenten ateliers tekenkunst.

Opening donderdag 15 november om 19.00u

Tentoonstelling van 16 november tot en met 15 december.

PROCES

Tentoonstelling met 'work in progress' door de verschillende ateliers van de hogere- en specialisatiegraad.

Tentoonstelling van 19 december tot en met 26 januari 2013.

SLAC/Academie Beeldende Kunst

(SLAC, Stad Leuven Academie en Conservatorium)

Dirk Boutslaan 60-62 3000 Leuven

Openingsuren: ma-vr: 9-21.30u - zat: 9-18u

Meer info: www.slac.be of mail naar: evelen.prove@leuven.be



SLAC_NIEUWSBRIEF 8

EDITO



PROFIEL

Middelbare graad jongeren

In de middelbare graad worden jongeren van 12 tot 17 jaar in contact gebracht met de taal en de kracht van het beeld. Ze proeven gretig van kleuren, vormen en materialen die ze op een speelse manier en doorheen thema's die aansluiten bij hun leefwereld kunnen onderzoeken. Sommige leerlingen starten de academie pas in de middelbare graad, anderen stromen door vanuit de lagere graad met al heel wat creatieve bagage. Nieuwe leerlingen worden positief beïnvloed door hun medeleerlingen en volgen hen naar die "vreemde nieuwe kunstwereld".

Via een uitgebreid aanbod van technieken en materialen worden de jongeren aangemoedigd en uitgedaagd om beeldend expressief te werken en hun nog vrij beperkte kennis aan cultuur en kunst te verruimen. Via deze verdieping in de beeldende kunst verbreden ze hun kijk op de wereld en ontwikkelen ze een eigen beeldtaal. Ze komen tot creatieve zelfontplooiing en worden op die manier aangezet tot persoonlijke creaties. De focus ligt niet enkel op het eindproduct, er gaat veel aandacht naar procesmatig werken.

De leraar begeleidt de leerlingen bij deze boeiende ontdekkingsstocht. Hierbij is een zo breed mogelijke visie op zowel oudere als actuele kunst belangrijk. Maatschappelijke ontwikkelingen, het gebruik van nieuwe media en vakoverschrijdend denken bouwen mee aan het creatieve proces en zorgen voor een vernieuwende kijk.

Met plezier tonen leraars en leerlingen het resultaat van hun creatief denkproces via boeiende tentoonstellingen en projecten. (vb. NANO i.s.m. KHLuven, ECO, stationsproject i.s.m. NMBS,...)



De projecten en tentoonstellingen van de jongeren van onze middelbare graad bepalen voor een belangrijk deel het beeld en de uitstraling van SLAC/Academie Beeldende Kunst. De voorbije tentoonstelling 'ECO' was een groot succes en de kracht van diverse werken heeft zeker ook een weerslag op de verschillende ateliers van de hogere graad. Ze roepen verwondering op en inspireren met hun durf en resultaten, leeftijdsgrenzen vallen weg. Deze jonge studenten - sommigen volgen al jaren les op onze academie- grijpen verschillende mediums aan om hun idee in beelden om te zetten. Ze gaan daarbij cross-overs niet uit de weg. Het medium is voor hen echt een middel om iets artistiek uit te drukken, niet een doel op zich. Meestal doen ze dit niet bewust, maar met een onbevagenheid zoeken ze, onder begeleiding van de leerkrachten naar de sterkste oplossingen. Ook de regelmatig wisselende beelden van ons stationsproject tonen de diversiteit van deze opleiding. Leerkrachten van de middelbare graad hebben een brede achtergrond en voortdurende bijscholing nodig om deze jongeren te kunnen stimuleren en begeleiden. Uit eigen ervaring weet ik dat werken met jongeren een blijvende en grote invloed op het persoonlijke en artistieke parcours van een leerkracht heeft. Een leerling van kind tot volwassene begeleiden in dit unieke proces, geeft veel voldoening en blijft een grote uitdaging. Op het einde van dit schooljaar bent u van harte welkom tijdens onze Opendeurdagen waar u de resultaten van het voorbije schooljaar van kinderen, jongeren en volwassenen uit alle ateliers kan bekijken en met al uw vragen terecht kan bij de docenten. In september tijdens de Openatelieerweken kan u de ateliers in werking bezoeken. Ik wens u namens het ganse team van SLAC/Academie Beeldende Kunst een fijne zomer toe.

Annemie Verbeek, directeur SLAC Beeldende Kunst



REVIEW

SAMPLE

SAMPLE was een tentoonstellingsproject van kunstenaars -docenten verbonden aan SLAC/Academie Beeldende Kunst in het kader van Kulturama 2012. De tentoonstelling liep van 16 tot en met 19 februari in de Predikherenkerk.



ECO

Van 4 februari tot en met 10 maart lieten de studenten van de middelbare graad een kunstig-ecologische voetafdruk achter. Ze zetten de toeschouwers aan het denken en maakten de wereld iets groener!



Foto's ECO van Eric Dewaerssegger