





# EDITO



Statement december 2020

Het grote belang van kunst in onze samenleving werd de voorbije maanden nog duidelijker voor elk van ons. Kunstonderwijs voor iedereen vormt hier een belangrijke schakel in en is een absolute maatschappelijke meerwaarde, verbindend over alle generaties heen. Tijdens de voorbije maanden, in volle coronacrisis, heeft SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst dit ten volle aangetoond, via het enthousiasme en de sterke resultaten van iedere participant aan dit deeltijds kunstonderwijs.

De ateliers vormen de kern van onze opleidingen, de leerlingen en docenten zijn de motor van deze artistieke dynamiek, ook online. Afstandsonderwijs kan het complexe en boeiende proces in de ateliers niet vervangen maar we blijven samen de uitdaging aangaan om 'de brug' naar de ateliers te versterken, door samen kunstonderwijs te blijven maken, in contact te blijven, digitale mogelijkheden te onderzoeken, elkaar uit te dagen en onze ervaringen mee te nemen naar een nog breder toekomstgericht kunstonderwijs. Samen verbindend naar oplossingen zoeken, elkaar ondersteunen en onderzoekend grensoverschrijdend werken, kan in deze moeilijke tijd helpen onze bezorgdheid weg te nemen.

Hartelijk dank aan iedereen, binnen en buiten de academie, om samen met ons deze uitdagingen te blijven aangaan, hopelijk ontmoeten we elkaar snel opnieuw in de ateliers.

Een gezond, creatief en inspirerend 2021 voor iedereen.

Hartelijke groeten,

Annemie Verbeek  
Directeur SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst

## OPEN CALL PLATFORM 9: Big Bang

De rubriek PLATFORM wil rechtstreeks ruimte bieden aan de studenten. Ben je student graad 4, specialisatie of graad 3 volwassenen, dan nodigen we je graag uit om jouw ideeën en beelden rond het thema 'Big Bang' te mailen naar [slac.nieuwsbrief@leuven.be](mailto:slac.nieuwsbrief@leuven.be). We publiceren de meest unieke en eigenzinnige werken uit de inzendingen in de volgende Nieuwsbrief #26. DEADLINE 1 maart 2021.



**PLATFORM**  
september 2020  
presentatie met wisselende werken  
van alle graden en ateliers



# REVIEW



**ECOLOGY after/beyond NATURE**  
oktober 2020  
jaarproject door alle ateliers volwassenen











© Denitsa Todorova

# A Free Space

## On the recent works of Denitsa Todorova

Working almost exclusively with graphite on paper, Denitsa Todorova creates an abstract world of soft strokes in shades of black and grey. With a unique approach to her medium, she offers the viewer a veil, a passage to myriad possible meanings and dialogues, bound to trigger one's imagination.

The artist has discovered for herself an inverted technique: first, she completely covers her paper in graphite powder. Then, she carefully starts erasing this black surface, so that a meticulously crafted image appears. 'The results of my work might seem abstract and filled with coincidences, but for me they are really structured. I have a clear vision in my mind of what the image will look like, and I have to be very careful not to erase too much or too little. It's a very time-consuming practice.' There is space for a playful element in the shape of the paper, which is determined in advance, but is not necessarily cut off straight. This gives the final work a strongly individual, structural character.

The spiral has been a prominent character in Denitsa's work, as it is, for her, a symbol of many things: 'It's really a key to what I have to say. It's a symbol of eternity, it repeats itself endlessly. Still now, most of my works feature a spiral.' Recently, however, her attention has shifted from a geometric universe to natural environments: 'My greatest source remains the light.'

Whereas the spiral would reflect a kind of metaphysical light, maybe from another galaxy, the current works are closer to nature: they evoke the way light can touch and dance on water, or the manner in which it playfully drops through leaves in a forest. Light can also be considered a metaphor for Denitsa's method: she gradually erases small parts of a completely blackened surface, thus letting the light in through cracks in the darkness.

Specks of light are coming through the graphite curtain. What you see behind it, is open for interpretation. It could be related to your deepest desires. 'A lot of different associations can be made with my work. Some people seem to recognize landscapes they know, even cities or maps. A drawing of water can also look like marble. It is very important to me that the viewer finds some kind of attraction, a strong emotion in my works.'

The creations are ambiguous: on the one hand, Denitsa shapes this new reality of extreme beauty, often based on her memory of a place or an image. On the other hand, it doesn't really exist. She says: 'I want to take viewers by the hand and lead them into this new reality. I create landscapes, both as a visual reality, and as a space where you could meet with your emotions.' In other words, they are not so much non-existent, as they are an extension of the internal reflections of the viewer.

There is a lot of freedom in these newly found landscapes. They could be seen as a new dimension, a metaphysical space, as a form of escapism or as a mental space only the viewer can enter. 'Every work comes to life in this triangle between me, the work itself, and the viewer,' says the artist. The viewer and the activation of their imagination is the key to meaning in her work. Just as she finds a limitless freedom of expression in creating these landscapes, the viewer is free to experiment with attaching associations and meanings to them.

Generously created solely for the viewer to be absorbed by it, the free spaces transport you to new and different dimensions of beauty. As French poet and philosopher Paul Valéry put it: 'Freedom is one of those hateful words that are worth more than meaning' - assigning to it a greater value than any meaning can give it. The full value of freedom cannot really be put into words, it is a meaning in itself. It is one of the many meanings that can be found in Denitsa's works: the freedom to imagine a space, and to, in that space, be free.

Tamara Beheydt

*Denitsa Todorova* (\*1984, BG/BE) woont en werkt in Antwerpen. Ze studeerde aan de New Bulgarian University en behaalde een master schilderkunst aan Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen. Haar werk werd bekroond met verschillende prijzen, waaronder de Recognition Award from STRABAG Art Award International (2017) en de Grote Prijs Tekenkunst Ronse (2014 en 2015). [www.denitsatodorova.be](http://www.denitsatodorova.be)

*Tamara Beheydt* (\*1991, BE) studeerde in 2014 af als Master in de Kunstwetenschappen en in 2015 als Bachelor in de Wijsbegeerte. Tijdens haar studies specialiseerde ze zich in kunstkritiek en het beschouwen van hedendaagse kunst. Vanuit die passie publiceert Tamara frequente journalistieke bijdragen over kunst in De Tijd, HART, Kunstletters, Openbaar Kunstbezit Vlaanderen, e.a. Ze schrijft ook tentoonstellingsteksten en portfolioteksten voor kunstenaars. [www.tamarabeheydt.com](http://www.tamarabeheydt.com)



Mimi Vangindertael



Zoë Smeyers



Kiara Smeyers

## Carte Blanche

Onder de noemer Carte Blanche krijgt een atelier vrij spel om een expo of een project te realiseren. Carte Blanche 2020 is een initiatief van het atelier tekenkunst olv Katrin Bosmans waarbij de studenten een beeldende conversatie aangaan met het werk van kunstenaar Denitsa Todorova. De studenten werkten rond het thema 'gelaagdheid' en bundelden hun experimenten. Nieuwsbrief #25 toont hier een selectie van de tentoongestelde werken. Ga ook een kijkje nemen op de online expo op [www.slac.be/academie/](http://www.slac.be/academie/) SLAC nodigde Denitsa Todorova uit om in het kader van Carte Blanche een Artist Talk te houden maar omwille van coronamaatregelen werd de lezing uitgesteld naar 2021.

Beeld poster: Irene Van Der Wel



Klassikaal werk



Kiara Smeyers

Klassikaal werk



Anne Marie Pauwels





# AGENDA

Agenda onder voorbehoud van corona veiligheidsadviezen. Meer info en data kan u vinden op [www.slac.be](http://www.slac.be). Alle tentoonstellingen en evenementen gaan door in SLAC tenzij expliciet anders vermeld.

## PROCES

Januari

PROCES is een online tentoonstelling met werk van de ateliers volwassenen graad 4 en specialisatie en dient zich aan als een "proces/project".  
Meer info op [www.slac.be](http://www.slac.be)

## STAPELgek

Stapelstartschot op woensdag 3 februari



Een stapelgek project door de leerlingen graad 1 & 2. Op woensdag 3 februari opent de online tentoonstelling STAPELgek op [www.slac.be](http://www.slac.be). Tot zaterdag 6 maart, zijn op sommige locaties de kunstwerken ook buiten te bewonderen, meer info op de website SLAC.

## Crossroads

Dag van de academies: 6 maart

<http://2021.dagvandeacademies.be/visie.php>



## Close Up

Opening dinsdag 16 maart.

Tentoonstelling van woensdag 17 maart t/m zaterdag 3 april

Een project door studenten graad 3 volwassenen.

## Expo docenten SLAC

April - mei

Tentoonstelling docenten SLAC in Exporuimte Tweebronnen met de steun van Expo Leuven.

## BIG BANG

Opening donderdag 6 mei om 19.00u

Tentoonstelling van vrijdag 7 mei t/m zaterdag 5 juni

Jaarproject door studenten graad 4, specialisatie en graad 3 volwassenen. Met het jaarthema stappen we mee in het KNAL! Stadsfestival van de Big Bang georganiseerd door KU[N]ST Leuven.

<https://www.kunstleuven.be>

## Sculpture Exchange

September



© Anneleen Pruvoost, Sculpture Exchange

Sculpture Exchange is een project dat uitgaat van het SMAK onder leiding van Hidde van Schie, in samenwerking met blinden en slechtzienden van St Rafael Gent, enkele kunstenaars van Nucleo en studenten beeldatelier graad 3 volwassenen olv Anneleen Pruvoost.

De samenwerking vertrekt vanuit de expo "Correspondances" van Ronny Delrue, waarbij kunstenaars, studenten met een visuele beperking en studenten SLAC met mekaar corresponderen in de vorm van sculpturen. De werken worden in het paviljoen van het SMAK tentoongesteld en komen daarna naar SLAC.

## Ex(p)oplanet

Projectatelier



© Nasa archive, lunar landscape

Ex(p)oplanet is een nieuw platform dat een brug wil slaan tussen kunst en wetenschap. We kunnen samenwerken met de knowhow en de intenties van CHAMELEON, een internationaal wetenschappelijk project van verschillende universiteiten waarin onderzoek wordt gedaan naar het ontstaan en de atmosferen van exoplaneten\* en waarin ook de factor "kunst" wil worden opgenomen. Onze vraag luidt: "Hoe kunnen kunst en wetenschap elkaar ontmoeten, versterken en uitdagen en samen nieuwe inzichten pomen?" CHAMELEON is specifiek gerelateerd aan Astrofysica. Het stadsfestival KNAL! - KU[N]ST Leuven, start oktober 2021, waar ook SLAC aan meewerkt betekent een extra motivatie. Het Projectatelier heeft de ambitie om studenten en doctorandi uit te nodigen mee te denken, ontwikkelen en bruggen te slaan om het concept STEAM: Science, Technology, Engineering, Art en Mathematics, in hun onderzoek op te nemen. SLAC en met name de ateliers Interactieve Media en het Projectatelier zijn niet aan hun proefstuk toe. De samenwerkingen met wetenschap (KU Leuven) resulteerde in 2017 tot verschillende lezingen en tentoonstellingen onder de noemer PiLoT#1.

Doel is onze horizon te verruimen, ons te laten inspireren en verbinden met andere kennis, samen te reizen en mee op zoek te gaan naar Ex(p)oplaneten.

\* Planeten die draaien om een andere ster dan de zon.

<https://chameleon.wp.st-andrews.ac.uk>

<https://pilotleuven.wordpress.com>

Omwille van coronamaatregelen werden volgende lezingen uitgesteld naar een latere datum. Nieuwe data zullen via [www.slac.be](http://www.slac.be) en social media bekend gemaakt worden.



## ARTIST TALK: Denitsa Todorova

Denitsa Todorova (°1984, BG/BE) werkt in Antwerpen aan een oeuvre dat voornamelijk bestaat uit creaties van grafiet op papier. In haar recente werk onderzoekt ze de mogelijkheden van de abstracte tekening. Via een eigen intensieve werkmethode creëert ze een mystieke atmosfeer en een persoonlijke visuele vormtaal. Ze speelt met haar grafisch werk in op de mentale ruimte rondom ons, niet de fysieke ruimte. "Mijn werk gaat over emoties, visuele poëzie en metafysische ideeën. Ik wil de toeschouwers toelaten in een andere dimensie waar ze in gedachten verloren raken en het dagdagelijkse vergeten. Artist talk in het kader van Carte Blanche, een project van het atelier tekenkunst olv Katrin Bosmans.

Deze artist talk kadert in Let's Talk Leuven.

<https://letstalkleuven.be>

## ARTIST TALK: Katrien Kolenberg



© Katrien Kolenberg TEDxYouth@EEB3

Katrien Kolenberg (°1974, BE) is sterrenkundige en kunstenaar. Kunst en wetenschap zijn in continue interactie in haar leven en werk. Het fenomeen tijd fascineert haar van jongs af aan in al zijn aspecten. In artistieke expressie en creatie tracht Katrien Kolenberg het kosmische perspectief te vatten en uitdrukking te geven aan (onze) vergankelijkheid en aan hoe dingen, mensen, wezens met elkaar verbonden zijn. Katrien Kolenberg werkt aan KU Leuven en UAntwerpen.

Artist talk in het kader van het jaarproject Big Bang binnen KNAL! Stadsfestival van de Big Bang - KU[N]ST Leuven

Deze artist talk kadert in Let's Talk Leuven.

<https://letstalkleuven.be>

## ART TALK: Prof Thomas Hertog



© Thomas Hertog, KU Leuven

Thomas Hertog (°1975, BE) is hoogleraar aan het Instituut voor Theoretische Fysica van KU Leuven. Art talk in het kader KNAL! Stadsfestival van de Big Bang. KU[N]ST Leuven zal voor het stadsfestival nauw samenwerken met professor Thomas Hertog.

<https://www.kunstleuven.be>

### Colofon

V.U. Annemie Verbeek, Zijpstraat 7, 3220 Holsbeek  
Kernredactie: Beatrijs Albers, Marc Horemans, Luc Huysman, Kristel Geukens, Annemie Verbeek, Evelien Prové.  
Vormgeving: Kristel Geukens, leraar Atelier grafisch ontwerp en illustratie SLAC

© Beeld poster: Irene Van Der Wel

© Beeld cover: Anneleen Pruvoost, Sculpture Exchange, beeldatelier graad 3 volwassenen

