

SLAC_NIEUWSBRIEF 11



EDITO

Wat en vooral ook wie willen we bereiken met het deeltijds kunstonderwijs?

Hoe kunnen wij als pedagogische en artistieke instelling blijven inspelen op de leefwereld van verschillende leeftijdsgroepen?

Het stijgende succes van de 2-jarige en brede opleiding middelbare graad beeldende vorming voor +18-jarigen toont dat we inspelen op een behoefte van zowel jongvolwassenen als oudere volwassenen. Het is de bedoeling dat deze studenten daarna verder studeren aan de ateliers hogere graad. Doorstromen blijkt echter niet evident te zijn. Is het een gebrek aan tijd dat de studenten parten speelt of is het aanbod te weinig flexibel?

We kunnen ons afvragen of we in de ateliers voldoende flexibel, en ik durf zelfs te stellen, vakoverschrijdend, werken. De geplande inhoudelijke en structurele vernieuwing van het DKO zal waarschijnlijk meer differentiatiemogelijkheden bieden. Er moet volgens mij, in de loop van de lange opleidingen, ruimte gemaakt worden voor een brede mediumoverschrijdende aanpak, naast een specifieke mediumgebonden benadering van de kunstpraktijk via de diverse ateliers.

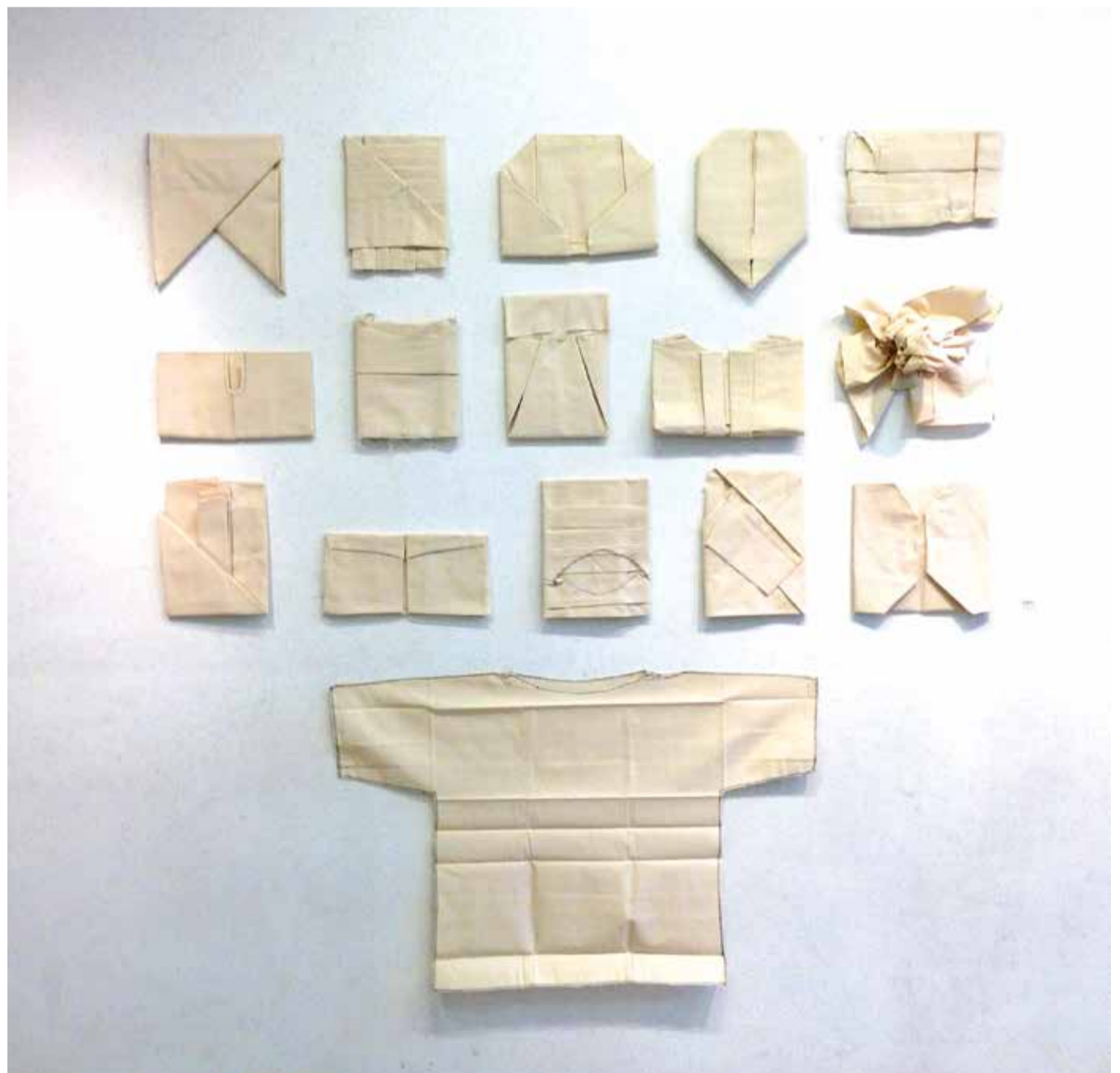
We zijn soms wel heel erg overtuigd dat we de juiste pedagogische en artistieke aanpak hebben in onze ateliers. In het hoger kunstonderwijs worden vragen over de toekomst van het kunstonderwijs gesteld en in discussie gebracht, zoals bijvoorbeeld tijdens de actuele viering van 350 jaar Academie in Antwerpen. Als deeltijds kunstonderwijs moeten ook wij een inhoudelijke pedagogische en artistieke discussie durven voeren, op een opbouwende wijze, en dit vooral in de academie(s) zelf, in en tussen de ateliers, en niet enkel in het kader van de hervormingen en vernieuwingen van het DKO. Tijdens en na de lezingen in SLAC/Academie Beeldende Kunst door kunstenaars, kunstcritici en andere kunstkenneren, komen veel vragen los en laaien de discussies soms hoog op. De lezingen dragen bij tot diversiteit en tot een bredere kijk op kunst, een absolute noodzaak voor het overleven van het kunstonderwijs. We moeten onze pedagogische en artistieke aanpak blijven in vraag stellen, ook via inspraak van studenten.

Tijdens de eerste 2 maanden van dit schooljaar hebben we de verschillende ateliers op een andere manier dan tijdens de voorbije jaren in onze tentoonstellingsruimte getoond. Geen laureatententoonstelling met enkel werk van afgestudeerden, maar OOGST, een keuze door enkele docenten en de directie uit alle ateliers hogere graad en specialisatiegraad met sterk werk van beginners en gevorderden; een persoonlijke keuze uit het brede aanbod tijdens de voorbije opendeurdagen in juni. Het tentoonstellingsconcept, de opbouw en de presentatie van de werken werd door dezelfde werkgroep verzorgd. Het is de bedoeling dat de komende jaren anderen deze keuzes maken, eventueel een curator van buiten de school. Buiten deze tentoonstelling wordt de selectie voor toonmomenten door de ateliers zelf bepaald.

In deze Nieuwsbrief krijgt het atelier textiele kunst in de rubriek 'PROFIEL' een platform om de artistieke en pedagogische aanpak toe te lichten. Karen Reniers is sinds enkele jaren docente van het atelier, ze kiest voor een brede artistieke visie op textiele kunsten met een sterke pedagogisch onderbouwde aanpak, en de nodige technische input.

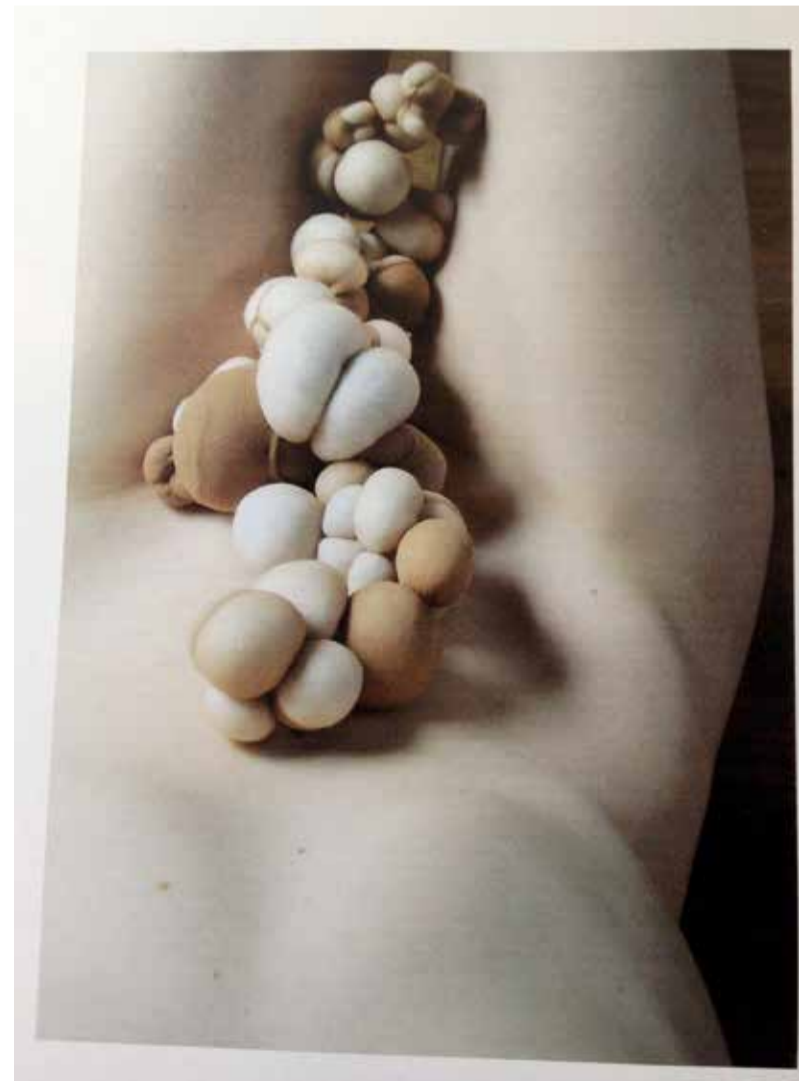
Ik wens u prettige eindejaarsfeesten en een mooie start van 2014.

Annemie Verbeek, directeur SLAC/Beeldende Kunst



ATELIER TEXTIELE KUNST

FABRIC AS SCULPTURE







EXTRA

SLAC/Academie Beeldende Kunst en de Ziekenhuisschool UZ Leuven: een samenwerkingsproject sinds 2000.

De samenwerking van SLAC/Academie Beeldende Kunst met de Ziekenhuisschool UZ Gasthuisberg Leuven is een 'tijdelijk project' binnen het deeltijds kunstonderwijs, jaarlijks goedgekeurd door en met ondersteuning van het ministerie van onderwijs. Sinds 1 september 2000 zijn 2 leerkrachten van SLAC/Academie Beeldende Kunst gestart met lessen algemeen therapeutische vorming in de Ziekenhuisschool. Leerlingen tussen 6 en 12 jaar, die om psychische redenen langdurig in het ziekenhuis verblijven, volgen de lessen in voortdurend overleg met de leerkrachten van de Ziekenhuisschool. Ludo Govaerts was jarenlang directeur van de Ziekenhuisschool en heeft het project met SLAC/Academie Beeldende Kunst altijd met veel enthousiasme gesteund. Vanaf dit schooljaar is hij op pensioen en wij willen hem van harte danken voor de uitstekende samenwerking.

Over 'zijn' Ziekenhuisschool heeft Ludo het volgende geschreven:

De kernopdracht van de Ziekenhuisschool is les geven aan gehospitaliseerde kinderen, in overleg met hun thuishouding, maar ook in multidisciplinaire samenwerking met het behandelingssteam van het ziekenhuis. Hoe deze opdracht wordt ingevuld, wordt bepaald door de visie van het kinderziekenhuis: "niet de ziekte, maar het kind staat centraal". De medewerkers van de Ziekenhuisschool zetten zich samen met alle personeelsleden van het kinderziekenhuis in om ervoor te zorgen dat in een kindvriendelijk klimaat de gehospitaliseerde kinderen en jongeren aangemoedigd worden om zich verder te ontwikkelen.

Het schooljaar 1999-2000 is voor de Ziekenhuisschool het 19de schooljaar. Door de intrek in een nieuwbouw kon de Ziekenhuisschool in de extra ruimte meer kwaliteitsvol werken en nieuwe projecten in gang zetten. Er werd een ICT- lokaal en een lokaal- wetenschappen in gebruik genomen. Zo konden de leerlingen van de Ziekenhuisschool proefondervindelijk wetenschappen studeren. Ook de moderne media kregen een prominente plaats in de Ziekenhuisschool. Dit gaf een nieuw elan aan de werking van de Ziekenhuisschool.

Sinds september 2000 zorgt een samenwerkingsakkoord tussen SLAC/Academie Beeldende Kunst en de Ziekenhuisschool voor een nieuw, boeiend en creatief project. Wekelijks begeleiden twee docenten van SLAC/Academie Beeldende Kunst op dinsdagnamiddag een achttal lagere school- leerlingen, afkomstig uit de behandelgroep van de afdeling kinderpsychiatrie. Met hun deskundige ondersteuning leren langdurig gehospitaliseerde kinderen zich creatief te uiten in een afgesproken thema.

De Ziekenhuisschool wil zijn leerlingen tijdens de hospitalisatie op allerlei manieren stimuleren om hun ontwikkeling verder te zetten. We zijn voornamelijk bezig met de cognitieve ontwikkeling: kennis en vaardigheden, alsook de werkhouding, het sociale aspect en het gedrag. De patiënten zijn echter maar een beperkt aantal uren per dag voor de Ziekenhuisschool beschikbaar. Daarom zijn we verplicht om ons vooral te richten op de vakken als taal en rekenen (en Frans voor de derde graad). De creatieve, expressieve vakken komen dan ook te weinig aan bod. Het beeldend bezig zijn, is in dit project beeldende kunsten een belangrijke aanvulling op het onderwijsaanbod. Creatief bezig zijn stimuleert onze leerlingen en geeft hen de kans ook hun emoties en gevoelens te uiten. Ze worden immers door hun hospitalisatie uit hun "normale milieu" weggeplukt. Dit zorgt bij een aantal van onze leerlingen voor frustraties, twijfel, onzekerheden, onduidelijkheden, ...

Door de specifieke manier van werken van de docenten van SLAC/Academie Beeldende Kunst worden de kinderen gestimuleerd om samen te werken, te overleggen, elkaar te helpen, het werk van de andere te leren bewonderen en waarderen, ...

Door kennis te maken met diverse materialen, technieken en uitdrucksvormen gaat elk kind eigen vaardigheden uitproberen en uitbreiden. Het kan zich in de veiligheid van dit atelier wagen aan experimenteren omdat ze zich gesteund en gedragen weten door twee erg bekwame docenten.

Succeservaring is een heel belangrijke stap naar 'zich goed in haar/zijn vel voelen'. Kinderen met medische en psychische problemen kunnen deze opkikker goed gebruiken.

Een doorlopende tentoonstelling in de hal van de Ziekenhuisschool en in de gangen van de school geeft uitstraling aan de school en zorgt ervoor dat "KUNST IN DE SCHOOL" ook een plek krijgt, waardering krijgt, belangrijk gevonden wordt...

Vandaag, 13 jaar later, kunnen we alleen maar besluiten: dit project is onlosmakelijk verbonden met de Ziekenhuisschool en het kleurt elke week ons boeiend project. '

Ludo Govaerts 23/09/2013



REVIEW

KIJKEN & VERLANGEN

Griet Vanhumbecq sloot in juni haar opleiding aan het Vakoverschrijdend Atelier af met KIJKEN & VERLANGEN, een tentoonstelling in Kapel Romaanse Poort.



the World as I found it

Eind juni toonden de vierde- en vijfdejaarsstudenten van het weekendatelier digitale fotokunst hun werk in de expo-ruimte van Capricorn Venture Partners n.v., De Jonge St. Jacob, Lei 19



Cultuurweekend Holsbeek

Naar jaarlijkse gewoonte vond in Holsbeek, in en rond het kasteel van Horst, het cultuurweekend plaats. Dit jaar werkten de leerlingen lagere graad van het filiaal Holsbeek SLAC/Academie Beeldende Kunst rond het thema 'Sprookjes'. Magische verhalen die zich afspelen in een ver verleden waarin alles kan. De 'Sprookjes' waren voelbaar in het kasteel van Horst op 19 en 20 oktober. www.holsbeek.be



OOGST 2013

Annemie Verbeek, Ann Dieltjens, Luc Huysman, Quinten Ingelaere, Hilde Overbergh en Bea Albers selecteerden tijdens de Opendeurdagen werk uit alle ateliers hogere en specialisatiegraad. In september stelden ze de tentoonstelling OOGST 2013 samen.



AGENDA

Alle tentoonstellingen en evenementen gaan door in SLAC tenzij expliciet anders vermeld.

ARTIST TALK #6: Ief Spincemaille

Vrijdag 8 november om 19.00u in de foyer SLAC
Lezing georganiseerd in samenwerking met het Centrum voor Beeldexpressie in het kader van Lab on Tour. www.beeldexpressie.be

Ief Spincemaille (1976) werkt sinds 2006 als onafhankelijk set designer en beeldend kunstenaar. Op het kruispunt tussen verschillende disciplines heeft hij op korte tijd een erg divers parcours afgelegd. In zijn werk bevraagt hij hoofdzakelijk thema's als de visuele waarneming, de nieuwe media en het landschap. Hij behaalde een master in de filosofie aan de KU Leuven en studeerde jazz, moderne muziek en muziek en technologie in L'aula de Música in Barcelona. Zijn werk wordt ondersteund door de Werkbank.



Carte Blanche

Found footage & more, werk van studenten uit het Vakoverschrijdend Atelier.

Opening donderdag 14 november om 19.00u
Tentoonstelling van vrijdag 15 november t.e.m. zaterdag 21 december



Kunstverkoop voor Tanzania

De lagere graad heeft een kunstverkoop op poten gezet ten voordele van de Mikumikids Association Tanzania. 1262 kinderen hebben het beste van zichzelf gegeven en hebben elk een prachtig kunstwerkje gemaakt. De kunstplaatjes gaan voor 5 euro de deur uit, de opbrengst gaat integraal naar het weeshuis van Mikumikids Association Tanzania.

De kunstverkoop gaat door op de avond van de slothapping op **vrijdag 29 november vanaf 18u in de foyer van zaal Minnepoort**. Van harte welkom! Dit samenwerkingsproject is een initiatief van SLAC/Conservatorium en SLAC/Academie Beeldende Kunst.



ART TALK #4: Inge Van Reeth, Body Talk

Woensdag 4 december om 19.00u in de foyer SLAC
Lezing naar aanleiding van het Vesaliusjaar en de SLAC tentoonstellingen **stukken van mensen**.

Inge Van Reeth (°1971) studeerde geschiedenis, culturele studies en kunstwetenschappen aan de KU Leuven. Ze is docente kunst- en cultuurbemiddeling aan de Karel De Grote-Hogeschool in Antwerpen. Daarnaast werkt ze als freelance kunsthistorica voor musea en kunsteducatieve organisaties. In haar publicaties en lezingen focust zij vooral op hedendaagse kunst, iconografie en literaire referenties in de actuele kunst.

PROCES

Tentoonstelling met **work in progress** door de ateliers hogere en specialisatiegraad in de tentoonstellingsruimte van SLAC.

Tentoonstelling van donderdag 9 januari t.e.m. zaterdag 25 januari 2014.



SLAC TALK #5: Vadim Vosters

Donderdag 27 februari om 19.00u in M

ART TALK #5: KUNSTWERKT:

Portfolio & Presenteren
Dinsdag 11 maart om 19.00u in de foyer SLAC
<http://www.kunstwerkt.be>

TO TRAFFIC

Tentoonstelling door de docenten van SLAC/Academie Beeldende Kunst in Kapel Romaanse Poort.
Opening donderdag 27 maart om 19.00u
Tentoonstelling van 28 maart t/m zaterdag 19 april.

Toonmoment M-ATELIER

Vrijdag 22 maart t/m zaterdag 5 april

Jurypresentatie Wijnpers, KSO Beeldende Kunst

Woensdag 23 april t/m woensdag 30 april

SLAC TALK #6: Johan Tahon

Donderdag 15 mei om 19.00u in M

VESALIUS 1514 - 2014

SLAC/Academie Beeldende Kunst neemt met verschillende projecten voluit deel aan het stadsproject Vesalius 1514 - 2014.

In 2014 is het 500 jaar geleden dat de grondlegger van de anatomie en de moderne geneeskunde Andreas Vesalius geboren werd. Vesalius zette met zijn meesterwerk **De Humani Corporis Fabrica (1543)** de toenmalige anatomische kennis op zijn kop. De kern van het project is de tentoonstelling 'Lijf en Leden' in M door curator Geert Vanpaemel. Voorafgaand en gelijklopend met de tentoonstelling in M werkt SLAC/Academie Beeldende Kunst vanuit verschillende invalshoeken rond het menselijk lichaam.



stukken van mensen/part I

De jongeren van de middelbare graad pakken trots uit met de tentoonstelling **stukken van mensen/part I**.

Opening op vrijdag 7 februari 2014 om 19.00u
Tentoonstelling van zaterdag 8 februari t.e.m. zaterdag 15 maart 2014



stukken van mensen/part II

Thematentoonstelling met werk van studenten hogere graad, specialisatiegraad en middelbare graad volwassenen.

Opening dinsdag 6 mei om 19.00u
Tentoonstelling van woensdag 7 mei t.e.m. zaterdag 7 juni 2014

stukken van mensen/part III

Oktober 2014 - januari 2015

Project hogere graad en specialisatie graad. Gesteund door KU[N]ST Leuven vzw is **stukken van mensen/part III** een samenwerkingsproject tussen SLAC/Academie Beeldende Kunst en het Ensemble XXI van SLAC/Conservatorium, onder leiding van Kim Van Den Brempt. Studenten van SLAC geven hun artistieke invulling op de figuur en de erfenis van Vesalius in de vorm van beeld en klank. www.kunstleuven.be



SLAC/Academie Beeldende Kunst Dirk Boutsiaan 60-62 3000 Leuven

Openingsuren: ma-vr: 9-21.30u - zat: 9-18u
Op zon- en feestdagen gesloten
www.slac.be

Colofon
V.U. Annemie Verbeek, Zijpstraat 7, 3220 Holsbeek
Kernredactie: Beatrijs Albers, Marc Horemans, Luc Huysman, Patrick Vranckx, Annemie Verbeek, Quinten Ingelaere.
Vormgeving: Atelier Reclamekunst SLAC o.l.v. Patrick Vranckx & Kristel Geukens
Druk: Acco Leuven
Profiel pagina: Marie-Anne Schotte, Vera Mottaghy, Francine Gousse, Mia De Roey
Beeld cover: Hilde Van Coppenolle
Beeld Poster: Myriam Middelkamp