

DARWIN T. CABRERA

WO / WE 29.04.'20 — 19u / 7pm
CAS-CO

Darwin T. Cabrera (°1995, Ecuador) werkt hoofdzakelijk met fotografie en video. In zijn werk gaat hij op zoek naar wat een beeld tot een portret maakt. Is het de manier waarop mensen zich verhouden tot de lens of de act zelf van het fotograferen? Hij maakte portretreeksen van jonge mensen in het nachtleven, toevallige passanten op straat in Schaarbeek, mensen in publieke zwembaden, kinderen uit een jeugdvoetbalploeg, ... Cabrera voegt aan het portret als beeld tijdsgebonden en ruimtelijke dimensies toe door in het werkproces en de presentatie ervan fotografische sequenties of video te introduceren. Hij toont de confrontatie van het individu met de camera door de spanning tussen momentopname en tijdsverloop van het portret zichtbaar te maken. Tijdens zijn N+1 residentie wil Cabrera de verwevenheid tussen videoportretten en bijvoorbeeld een sociaal en familiaal weefsel verder verkennen.

Darwin T. Cabrera studeerde af in 2019 als Master Fotografie. Hij toonde zijn werk o.a. in Kavka Antwerpen, Recyclart Brussel en Stelplaats Leuven.

Based in Antwerp, the work of Darwin T. Cabrera (°1995, Ecuador) can be described as a research into the medium of photography. Throughout his, often thematic based, series of photographic images, he attempts to investigate the status of the portrait and its relation to the static or moving image. Cabrera often portrays young people in nightlife scenes, public swimming pools, passers-by in the streets of Brussels, young soccer players, ... Both in working method as in presentation of the work, Cabrera introduces time and space based dimensions to the portrait as image, making visible the confrontation of the individual with the camera. During his N+1 residency Cabrera wants to broaden his research of the relation between video portraits and the social or family context of the individual.

Darwin T. Cabrera graduated in 2019 as Master Photography. His work has been shown recently in a.o. Kavka Antwerp, Recyclart Brussels and Stelplaats Leuven.

In het kader van / in the context of N+1 Residency & Expo in Cas-co
In gesprek met / in conversation with Sammy Ben Yakoub
Talk: Nederlands / Dutch spoken

GRATIS / FREE
Inschrijven / subscribe via info@cas-co.be

SIEMEN VAN GAUBERGEN

WO / WE 25.03.'20 — 19u / 7pm
STUK

Belgisch kunstenaar Siemen Van Gaubergen (°1991, BE) onderzoekt in zijn praktijk de status van hedendaagse beelden en de manier waarop we ze waarnemen. Verhalen, feiten, weetjes vormen regelmatig de gelaagde achtergrond waartegen zijn beelden vorm krijgen. In de creatie van zijn werk maakt hij gebruik van bestaande of eigen foto's, video-beelden, instructiebladen, taal en grafische tekens. Het resultaat zijn veelal complexe beelden die vragen om bekeken, herbekeken of ontraadseld te worden. Van Gaubergen gaat in zijn lezing dieper in op zijn praktijk naar aanleiding van zijn solotentoonstelling in STUK, een presentatieplatform voor beeldend kunstenaars in STUKcafé verbonden aan Cas-co.

Siemen Van Gaubergen woont in Schaarbeek en werkt sinds 2018 vanuit Cas-Co Studio's Leuven. Hij behaalde een master beeldverhaal aan LUCA Brussel.

In his artistic practice Belgian artist Siemen Van Gaubergen (°1991, BE) investigates contemporary visual culture and the way in which we understand images. Narratives of all kind form the multilayered background against which his images take shape. In the creation of his work, he additionally makes use of existing or newly created photographs, videostills, instruction sheets, language and graphic signs. The result is often complex, and demands to be viewed and reviewed, deciphered. In his lecture, Van Gaubergen will elaborate on his practice on the occasion of his solo exhibition at STUK, a presentation platform for young artists of Cas-co.

Siemen Van Gaubergen lives in Brussels and is residing in the Cas-co Studios in Leuven since 2018. He graduated as master illustration at LUCA School of Arts in Brussels.

In het kader van / in the context of the opening expo in STUKcafé (25.03.'20) of Cas-co & STUK
Talk: Nederlands / Dutch spoken

GRATIS / FREE
Inschrijven / Subscribe via www.stuk.be

LET'S TALK

17.02 —
29.04.'20

Platform
voor Artist
Talks
in Leuven

M Leuven,
STUK,
SLAC
en Cas-co

LEUWEN

letstalkleuven.be

REDACTIE
Beatrix-Albers, Lore Boon,
Lieve De Bie, Koen De
Koren, Ver Schooten

VORMGEVING
lemartvandebosche.com

DRUK
Antilope De Bie Printing
vzw, Joris De Roover
Vlaarstraat 94, 3000 Leuven

STUK
www.stuk.be
Nammerstraat 96

CAS-CO
www.cas-co.be
Vlaarstraat 94

SLAC/Beeldende &
SLAC/Cas-co werk-
platform voor Artist
Talks in Leuven, met
steun van stad Leuven

M LEUVEN
M Leuven
Leopold
Vanderkelenstraat 28

CHLOÉ OP DE BEECK

MA / MO 17.02.'20 — 19u / 7pm
STUK

Belgisch kunstenaar Chloé Op de Beeck (°1986, BE) werkt vanuit Antwerpen aan een oeuvre dat voornamelijk bestaat uit video, installatie en fotografie. In Artefact: Alone Together presenteert Op de Beeck Composition for Flora, Objects and Bodies; een nieuwe video-installatie waarvoor ze langdurig ging filmen in de plantentuin in Meise. Plantentuinen zijn, net zoals parken, voor Op de Beeck plekken waar mensen naartoe gaan om gezellig samen te zijn. Maar het zijn evenzeer plaatsen waar het eenvoudig is om alleen samen te zijn; plekken waar het fundamentele alleen-zijn draaglijk wordt. In haar lezing gaat Op de Beeck dieper in op de ideeën achter en totstandkoming van dit werk en haar kunstenaarspraktijk in het algemeen.

Chloé Op de Beeck studeerde fotografie aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent en Filmstudies aan de Universiteit Antwerpen. In 2017 en 2018 was ze resident aan het HSK in Gent.

Based in Antwerp, Belgian artist Chloé Op de Beeck (°1986, BE) builds an oeuvre mostly consisting of works in video, installation and photography. In Artefact: Alone Together Chloé Op de Beeck presents Composition for Flora, Objects and Bodies; a new video installation for which Op de Beeck filmed extensively in the Meise botanic garden. Botanic gardens and parks are for Op de Beeck places where people go to enjoy their time together. Yet, at the same time, these are also places where it is easy to be alone together; places where a fundamental solitude is bearable. In her lecture, Op de Beeck will further elaborate on the ideas and creation of this work, and her artist practice in general.

Chloé Op de Beeck studied photography at the Royal Academy of Fine Arts in Ghent and Film Studies at the University of Antwerp. In 2017 & 2018 she was a resident at the HSK in Ghent.

In het kader van / in the context of Artefact: Alone Together (13.02-01.03.'20) i.s.m. Interactieve Media - SLAC/ Beeldende & Audiovisuele Kunst
Talk: Nederlands / Dutch spoken
In gesprek met / in conversation with curator Bert Puype + Q&A

GRATIS / FREE
Inschrijven / subscribe via
www.artefact-festival.be

In haar sociaal gerichte werk maakt beeldend kunstenaar Els Dietvorst (°1964, BE) gebruik van een breed scala aan media; sculpturen en installaties, tekeningen en teksten en recent ook video-installaties. Haar werk is gericht op de talloze vormen van sociale communicatie, interpersoonlijke relaties en conflicten, die ze tot uitdrukking brengt in opvallende sociaal-artistieke projecten, zoals 'De terugkeer van de Zwaluwen' in de Brusselse Anneessenswijk.

Els Dietvorst behaalde een Master of Fine Art aan de LUCA School of Arts in Brussel. Sinds 2010 woont en werkt ze in Ierland. Vorig jaar won ze de prijs voor Anthropology and Sustainable Development op het internationale Jean Rouch-festival in Parijs met haar film 'I watched the white dogs of the dawn'. Op dit moment werkt ze aan een doctoraat: 'Partisans of the real' aan de Koninklijke Academie / Universiteit Antwerpen en in februari 2020 presenteert het M HKA haar eerste retrospectieve.

In her socially focussed work, visual artist Els Dietvorst (°1964, BE) finds ways of artistic expression, in a highly personal manner, making use of a wide range of media; along with sculptures and installations, drawing, writing and recently through the creation of video installations. Her work is focussed on the myriad forms of social communication and interpersonal relationships and conflicts, which she expresses in striking social-artistic projects, such as 'The Return of the Swallows' in the Brussels Anneessens neighbourhood.

Els Dietvorst holds a Master of Fine Art from the LUCA School of Arts in Brussels. Since 2010 she lives and works in Ireland. Last year she won the Prize for Anthropology and Sustainable Development at the International Jean Rouch festival in Paris with her documentary film 'I watched the white dogs of the dawn'. Currently she is working on a PhD 'Partisans of the real' at the Royal Academy/ University of Antwerp and in February 2020 the M HKA presents her first retrospective.

Lezing in het kader van / in the context of ECOLOGY after / beyond NATURE, een jaar-project met studenten resulterend in een / a year project with students culminating in an expo (7.05-30.05.'20)
Talk: Nederlands / Dutch spoken

GRATIS / FREE
Inschrijven / subscribe via
www.slac.be/academie/

WO / WE 11.03.'20 — 19u / 7pm
SLAC

ELS DIETVORST

KILUANJI KIA HENDA

DO / THU 20.02.'20 — 20u / 8pm
M LEUVEN

Kiluanji Kia Henda (°1979, Angola) werkt met fotografie, installatie, video en performance. In zijn praktijk zoekt Kia Henda naar manieren om elementen uit de samenleving van vandaag te visualiseren. Zijn werk is maatschappijkritisch maar bezit tegelijk humor en prikkelt de verbeelding. Hij raakt onderwerpen aan zoals identiteit, politiek, postkolonialisme en de complexe verhouding tussen Afrika en het Westen. M toont een video-installatie uit 2014 over de urbane ontwikkeling van de woestijn, een recente sculpturale installatie en fotografisch werk dat reflecteert over migratiestromen.

In 2017 won Kiluanji Kia Henda de prestigieuze Frieze Artist Award en in 2019 maakte hij een installatie voor de binnenplaats van Somerset House in Londen.

Kiluanji Kia Henda (°1979, Angola) works with photography, installation, video and performance. In his practice, Kia Henda looks for ways to visualise elements from today's society. His work is critical of social structures, but also displays a sense of humour and stirs the imagination. He touches on subjects such as identity, politics, postcolonialism and the complex relationship between Africa and the West. M shows a video installation from 2014 about the urban development of the desert, a recent sculptural installation and photographic work reflecting on migration flows.

In 2017 Kiluanji Kia Henda won the prestigious Frieze Artist Award and in 2019 he produced an installation for the Somerset House courtyard in London.

In het kader van / in the context of the opening expo Kiluanji Kia Henda at M (21.02.-28.06.'20)
Talk: Engels / English spoken.

GRATIS / FREE
Inschrijven / Subscribe via
www.mleuven.be

Angela Washko (°1986) is een Amerikaanse kunstenaar, gamer en organisator die zich in haar praktijk toelegt op het creëren van nieuwe forums om te spreken over feminisme. Ze zoekt zo actief naar manieren om gesprekken te faciliteren tussen individuen en gemeenschappen met radicaal verschillende ideeën en meningen in een poging ruimte te creëren voor discussie, productieve onenigheid en complexiteit. Doorheen haar praktijk onderzoekt ze hoe machtsstructuren via media ingebed zijn in ons collectief bewustzijn. Haar werk neemt de vorm aan van performances (in videogames en in real life), acties, interventies, videogames, video's, prints en boeken. In haar solotentoonstelling in STUK toont Washko vier artistieke series van werk: The Council on Gender Sensitivity and Behavioral Awareness in World of Warcraft (2012-16), Heroines with Baggage (2011-14), BANGED (2015-17) en The Game: The Game (2016-19).

Angela Washko woont en werkt in Pittsburgh, Pennsylvania. Haar werk werd recent getoond in o.a. solo shows in The Museum of the Moving Image, NY en in groepstentoonstellingen zoals FACT Liverpool en Transmediale Berlijn.

Angela Washko (°1986) is an American artist and organizer devoted to creating new forums for discussions of feminism where they do not exist. She actively seeks out ways to facilitate or enter into conversation with individuals and communities who have radically different ideas and opinions in an attempt to create spaces for discussion, productive dissent and complexity. Throughout her practice, she investigates how power structures are embedded into our collective consciousness through media. A lifelong gamer, her work takes the form of performances (in both virtual and physical spaces), actions, interventions, video games, videos, prints and books. In her solo show in STUK Washko is presenting four bodies of work including The Council on Gender Sensitivity and Behavioral Awareness in World of Warcraft (2012-16), Heroines with Baggage (2011-14), BANGED (2015-17) and The Game: The Game (2016-19).

Angela Washko lives and works in Pittsburgh, Pennsylvania. She recently presented her work in solo exhibitions in a.o. The Museum of the Moving Image, NY and in group exhibitions worldwide such as FACT Liverpool and Transmediale Berlin.

In het kader van / in the context of the opening expo Angela Washko: Point of View (25.03.-24.05.'20)
Talk: Engels / English spoken.

GRATIS / FREE
Inschrijven / Subscribe via www.stuk.be

WO / WE 25.03.'20 — 19u / 7pm
STUK

ANGELA WASHKO