



TIJD

Een tentoonstelling
door vzw Dirk Bouts
voor de afgestudeerden
van de jaren 2010-2014 van het
SLAC/Academie Beeldende Kunst

beeld kaff: Misao Iwamoto
vormgeving: Nine Hooge

VOORWOORD

De vzw Dirk Bouts stelt u met genoegen deze catalogus voor. De vzw is een vereniging van en voor studenten en oud-studenten van het SLAC/Academie Beeldende Kunst Leuven. Ze wil aan de studenten Beeldende Kunst een forum bieden waarbinnen discussie over kunst mogelijk wordt. Daartoe organiseert ze lezingen, tentoonstellingen en bezoeken aan tentoonstellingen en musea in binnen- en buitenland.

De tentoonstelling stond open voor alle kunstenaars die in 2010, 2011, 2012, 2013 of 2014 afstudeerden aan het SLAC/Academie Beeldende Kunst Leuven. Deze tentoonstelling werd voorbehouden voor uniek en oorspronkelijk recent werk, specifiek gemaakt rond het thema tijd. Een onafhankelijke professionele jury selecteerde 6 deelnemers.

De catalogus stelt deze 6 geselecteerden voor met hun werk.

De tentoonstelling loopt van 5 juni tot en met 27 juni 2015
van woensdag tot zaterdag van 14u tot 18u,
uitzonderlijk ook op zaterdag 20 juni en zondag 21 juni 2015
van 14u tot 19u,
in de Kapel van de Romaanse Poort,
Brusselsestraat 63, 3000 Leuven.

TIJD

NU:

21, 22, 23

Drie seconden weg en minder te gaan.

Haasten waarheen ?

Wachten waar op? Op wie ?

Op het ware?

Waarom? Omdat je enkel nu kan spelen, genieten van het tijd maken voor jezelf en de andere.

Omdat je enkel nu met levend hart een boom, bloem, waarheid, schoonheid en goedheid kan zaaien, verbeelden, verklanken voor morgen. Daarom dus!

TOEN:

Toen nam de schilder zijn verf, doeken, ezel... en schilderde een tijdje.

Tijd nemen om te kijken, om waar te nemen.

Hoeveel tijd nam de schilder om het te maken ?

Hoe weinig tijd neem jij om naar het werk te kijken?

Een verhouding van 1000 op 1 ?

Brancusi zei: "De kunst is niet om kunst te maken. De kunst is om tijd te maken om kunst te maken."

Stilstaan, kijken, ervaren. Gewoon je tijd nemen is in onze huidige maatschappij bijna een diefstal.

Leren zal je, produceren zal je, werken tot je oud bent!

In Pauze schilderde Sonja Diltoer handen die een tas thee of koffie omvatten. Besef van (even) rust, mijmeren, genieten van de warme handen. Een schilderij als een uitnodiging om hetzelfde te doen.

Waar de tijd in een pauze helend rustgevend werkt, lijkt Myriam De Haes in l'm waiting 1, l'm waiting 2 en l'm waiting 3 uit (of in- ?) te zoomen op een zittend wachtend figuur; de toeschouwer is naderend en focust niet op gezicht of persoon maar op de gevouwen handen in de schoot en ieder weet dat de handen warm zullen zijn. Straks. Als je zo dicht bij komt dat je ze niet meer ziet maar de aai van de handen voelt.

Van de belofte en hoop van de levende wachtende mens naar een dode pop van Lieve Loenders' Zonder titel. Ook hier krijg je geen gezicht te zien. Een pop wacht altijd, is een levenloos weggezet object, doorheen de tijd misschien beladen met herinneringen, wachtend tot iemand weer met haar speelt. Maar ooit, wellicht, is het het lot van de pop om buitengezet te worden in een vuilniszak.

Nadine Pittevils - Tijd 2 doet ons nadenken over hoeveel tijd, materiaal, we besteden aan ons vuilnis wereldwijd. Hoeveel vuilnismannen, - wagens, stortplaatsen, vuilnishopen? Eén miljard Barbies zouden er al gemaakt zijn, één pop, twee vuilniszakken, een continent plastic ergens in de zeeën en op zoveel plaatsen. Een mens die zijn handen vouwt en wacht op een naderende oplossing?

Nadine, sluit je oude houten luikjes - Tijd 1. Ze zijn de oplossing: doe ze toe, hou de rommel buiten. Dan hoef je geen vuilniszakken meer buiten te zetten. Er is een grote vuilnisfirma die als slogan heeft: "Afval bestaat niet." Persoonlijk denk ik: "Afval bestaat, koop het niet".

Een pop als afval tot daaraantoe, maar Wilfried Van Tulder herinnert ons er in WOI 1914, WOI 1916 en WOI 1918 aan dat in die grasgroene weiden en onder die hemelsblauwe luchten mensen in 'slacht-velden' uiteengereten werden, verspild en weggesmeten. Hels gedaver toen daar.

Waar nu ?

Oorlog bestaat, pacifisme ook.

Ik geef Elisabeth Van Houtte gelijk, met Van oud naar nieuw. Restaureren is mogelijk, niet makkelijk, en er is vooral veel moed en geduld voor nodig.

Zo, dus Alles gaat voorbij, alleen de eeuwigheid blijft.

Bomen groeien als lijnen naar het licht, plant ze!

Ik dank je.

Ivo Bryon, directeur Academie Beeldende kunst Anderlecht

MYRIAM DE HAES



I'm waiting 1
olie op canvas
60x90



I'm waiting 2
olie op canvas
60x90



I'm waiting 3
olie op canvas
60x60

SONJA DILTOER



Pauze
olie op canvas
70x50

LIEVE LOENDERS



zonder titel
olie op canvas
80x60

NADINE PITTEVILS



Tijd I
olie op canvas
70x50

Tijd II
olie op canvas
70x50



WILFRIED VAN TULDER



WOI 1914

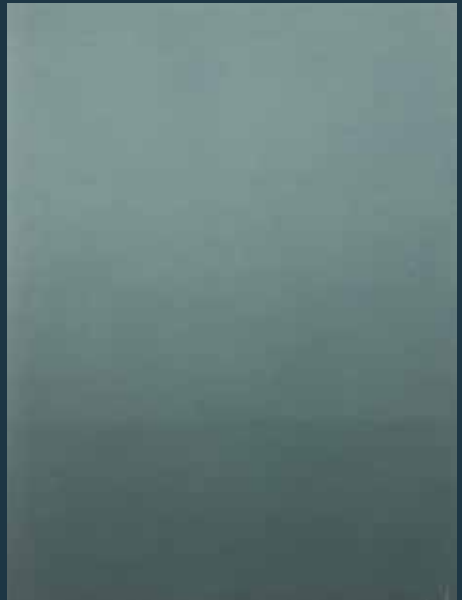


WOI 1916

WOI 1918
monoprint
drieluik 50x70



Alles gaat voorbij, alleen de eeuwigheid blijft
Afdruk op een ingeleurde hardboardplaat.
vierluk 30x40



ELISABETH VAN HOUTTE



Van oud naar nieuw
acryl op canvas
40x50

MYRIAM DE HAES

Zandstraat 42
3221 Nieuwrode
016 56 82 23 / 0474 40 36 78
myriamdehaes@scarlet.be

SONJA DILTOER

Geremtestraat 9
3220 Holsbeek
016 62 00 41 / 0485 45 69 69
cykens.diltoer@skynet.be

LIEVE LOENDERS

Mastellestraat 38
3020 Veltem-Beisem
0484 66 94 86
lieve.loenders@gmail.com

NADINE PITTEVILS

Bukenstraat 88
1910 Buken
0494 36 13 88
nadine.pittevils@skynet.be

WILFRIED VAN TULDER

Wijnbergstraat 36
3052 Blanden
016 40 21 83 / 0477 46 11 47
nellywilfried@hotmail.com

ELISABETH VAN HOUTTE

Bankstraat 96
3000 Leuven
0477 27 72 18
elisabethvanhoutte@yahoo.com

